

اصول التجويد

دوم

مؤلف

مولانا قاری جمشید علی حسنا استاد تجوید و قرآن
کابل النجف، ابوہریرہ یونیورسٹی

ناشر

مکتبہ اہل سنت، کراچی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَقَدْنَهُ تَرْتِيلًا

محقق جزئی فرماتے ہیں

وَالْأَخَذُ بِالْمَجْزِيَةِ حَتْمٌ لَّا زَمُّ

مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ اسْمٌ

قرآن پاک کو تجوید سے پڑھنا نہایت ضروری ہے، جو شخص قرآن پاک کو

تجوید سے نہ پڑھے وہ گنہگار ہے۔

أُصُولُ التَّجْوِيدِ

مُرْتَبٌ

مولانا قاری جمشید علی صاحب

اساتذہ تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند

ناشر

مکتبہ رشیدیہ دیوبند

۲۳ ۷۵ ۵۴

کتابخانه طلائع انسانی دیوبند

پیش لفظ



اپنے تقریباً گیارہ سال پہلے احقر نے تجوید کے بعض ضروری مسائل کو استاد محترم مولانا قاری حفظ الرحمن صاحب کے جامع اور مختصر الفاظ میں مرتب کر کے اصول التجوید کے نام سے طبع کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اس مختصر رسالہ کو قبولِ عام عطا فرمایا اور کتنے ہی مدارس میں اس کو داخل نصاب کیا گیا۔

بعض اجاب نے یہ خواہش ظاہر کی کہ اگر اس رسالے میں صفاتِ لازمہ جائیں تو اس کی افادیت بڑھ جائے گی اور اس کی خوبیوں میں اضافہ ہو جائے گا۔ احقر کے دل میں بھی کئی سال سے یہ داعیہ تھا کہ باقی مسائل کو بھی اسی طرح مختصر اور جامع الفاظ میں سمیٹ کر دیا جائے تاکہ طلباء تجوید کے تمام مسائل کو آسانی سے سمجھ سکیں اور یاد کر سکیں اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے کہ اس نے اپنی کتاب کے خدمت گاروں کی فہرست میں احقر کا نام شامل فرمانے کے لیے اس خدمت کی بھی توفیق عطا فرمائی۔ اور اسکی پاک ذہانت سے اجرو ثواب کی امید رکھتے ہوئے اب اسکی اشاعت کی جارہا ہے۔

اس کا نام اصول التجوید دوم تجویز کیا گیا ہے اور اسی لیے پہلے رسالے کے ساتھ اول کا اضافہ کیا گیا ہے۔

بلاشبہ یہ قرآن ہی کا اعجاز ہے کہ مجھ جیسے بے علم اور ناکارہ کو بھی اس مبارک خدمت کی توفیق میسر آئی۔ دعا ہے کہ حق تعالیٰ شانہ اپنے فضل و کرم سے اسے بھی طالبین تجوید کے لیے نفع بخش بنائے اور قرآن پاک کی اس خدمت کو قبول فرما کر میرے لیے ذخیرہٴ آسخت بنائے

آمین
جسٹسید علی قاسمی عفا اللہ عنہ
مدرس تجوید و قرأت دارالعلوم دیوبند
۲ صفر ۱۳۸۵ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَللّٰهُمَّ عَلِّمْنِیْ سَلَامَ عَلٰی سَلَامٍ اَللّٰهُمَّ عَلِّمْنِیْ اِنَّا اَعْدَا

مَقْدَمِ عِلْمٍ جَوید

کسی علم کو شروع کرنے سے پہلے جن چیزوں کا جاننا ضروری ہے انکو مقدمہ کہتے ہیں

تجوید کے معنی: — عمدہ کرنا، اچھا کرنا

تجوید کی تعریف: — ہر حرف کو اپنے مخرج سے تمام صفات کیساتھ ادا کرنا۔

تجوید کا موضوع: — قرآن پاک کے حروف تہجی (ا، ب، ت، ث، ذ، وغیرہ)

تجوید کی غرض: — قرآن پاک کو صحیح پڑھنا۔

تجوید کا فائدہ: — دونوں جہاں میں کامیابی حاصل کرنا۔

تجوید کا ماخذ: — یہ علم اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل کیا گیا ہے۔

تجوید کے ارکان: — تجوید کے چار رکن ہیں۔

① حروف کے مخرج کا جاننا ② حروف کی صفات کا پہچاننا۔

③ لکرائے کی صورت میں حروف کے قواعد کا جاننا ④ ماہر اُستاد سے

سیکھنا اور زبان سے مشق کرنا۔

فَاعِدَةٌ

امام حفصؓ کے دو طریق مشہور ہیں ”شاطبی اور حسری“

ہم امام حفصؓ کی روایت بطریق شاطبی پڑھتے ہیں۔

لحْن کا بیان

لحْن کے معنی : _____ غلطی کرنا
 لحن کی تعریف : _____ تجرید کے خلاف قرآن پڑھنا یا غلط پڑھنا
 لحن کی دو قسمیں ہیں : _____ لحن جسلی _____ لحن خفی
 لحنِ جسلی - وہ غلطی ہے جس سے لفظ بدل جائے معنی بدلے یا نہ بدلے۔
 لحنِ جسلی کی چار صورتیں ہیں

- ① ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا جیسے اَلْحَمْدُ کو اَلْحَمْدُ پڑھ دینا
- ② کسی حرف کو بڑھا دینا جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ کو اَلْحَمْدُ لِلّٰہِی پڑھ دینا۔
- ③ کسی حرف کو گھٹا دینا جیسے لَعْنُوْند کو لَعْنُوْند پڑھ دینا۔
- ④ زبر، زیر، پیش، جزم میں سے ایک کو دوسرے کی جگہ پڑھ دینا جیسے اَیْتَاکَ کو اَیْتَاکِ، اُھْدِنَا کو اُھْدِنَا، اَنْعَمْتَ کو اَنْعَمْتُ، جَمَعَ کو جَمَعِ اور فَعَلْنَا کو فَعَلْنَا پڑھ دینا۔

لحنِ خفی - وہ غلطی ہے جس سے لفظ تو نہ بدلے البتہ حرفوں کے حسین ہونیکے جو قاعدے مقرر ہیں ان کے خلاف ہو جائے جیسے اخفاری کی جگہ اظہار، اظہار کی جگہ اخفاری، پُر کی جگہ باریک، باریک کی جگہ پُر اور طوَل کو وسط کی جگہ قصر اور قصر کی جگہ طوَل

لہ لحنِ جسلی کے معنی ہیں کھلی اور ظاہر غلطی۔ کیونکہ اس قسم کی غلطی کو شخص سمجھ جاتا ہے خواہ وہ قاری ہو یا نہ ہو۔ لحنِ خفی کے معنی پوشیدہ اور چھپی غلطی۔ کیونکہ اس قسم کی غلطی کو مراد می نہیں سمجھ جاتا۔ صرف قاری سمجھ سکتا ہے۔ تنبیہ : لحنِ خفی کو چھوٹی اور چھپی غلطی سمجھ کر اس طرف سے لاپرواہی برتنا بڑی غلطی ہے۔ لہ حرفوں کے حسین ہونے کے قاعدوں سے مراد صفاتِ عارضہ ہیں۔ ص ۱۳

توسط اور مسرور حرکت کو مجہول پڑھنا۔
حکم: لمن جلی کے ساتھ قرآن پاک پڑھنا اور سنا دونوں حرام ہے
 اور عن خفی کے ساتھ پڑھنا، سنا، کر وہ ہے۔

اعوذ باللہ اور بسم اللہ کا بیان

پہلے حصہ اول سے اس بیان کو یاد کیا جائے

اگر قرآن پاک کسی سورت سے پڑھنا شروع کرے تو اَعُوذُ بِاللّٰهِ اور
 بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنے کی چار صورتیں ہیں۔

① **فصلِ کل:** یعنی الرَّحْمٰنِ اور الرَّحِیْمِ دونوں پر وقف کرنا۔ اس کو
 قِفْ و قِفْ بھی کہتے ہیں۔

② **وصلِ کل:** یعنی الرَّحْمٰنِ کو بسم اللہ سے اور الرَّحِیْمِ کو سورت سے
 ملا کر پڑھنا۔ اس کو "مِثْلٌ وَصِلٌ" بھی کہتے ہیں۔

③ **فصلِ اولِ وصلِ ثانی:** یعنی الرَّحْمٰنِ پر وقف کرنا اور الرَّحِیْمِ کو
 سورت سے ملا کر پڑھنا۔ اس کو "قِفْ وَصِلٌ" بھی کہتے ہیں۔

④ **وصلِ اولِ فصلِ ثانی:** یعنی الرَّحْمٰنِ پر وصل کرنا اور الرَّحِیْمِ پر
 وقف۔ اس کو "مِثْلٌ وَقِفٌ" بھی کہتے ہیں۔

اس حالت میں چاروں صورتیں جائز ہیں، مگر بہتر "فصلِ اولِ وصلِ ثانی"
 ہے۔ لیکن سورہ سجدہ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ کا سورت سے فصل بہتر ہے۔

تنبیہ: لیکن اگر سورہ براہوت سے پڑھنا شروع کرے تو اس وقت صرف

لہ قِفْ کے معنی میں مَثْبُورٌ، لہ صِلٌ کے معنی میں وصل کرور۔

دو ہی صورتیں نکلتی ہیں اور دونوں جائز ہیں۔ وصل اور فصل۔

اور اگر کسی سورت کے درمیان سے پڑھنا شروع کرے اور اَعُوذ کے ساتھ بِسْمِ اللّٰهِ بھی پڑھے تو وہاں بھی چار صورتیں نکلتی ہیں جن میں سے صرف دو صورتیں جائز ہیں۔ "فصل کل اور وصل اول فصل ثانی" اور دو صورتیں یعنی وصل کل اور فصل اول وصل ثانی جائز نہیں۔

اور اگر اَعُوذ کے ساتھ بِسْمِ اللّٰهِ نہ پڑھے تو اس وقت صرف دو ہی صورتیں نکلتی ہیں اور دونوں جائز ہیں۔

① فصل: یعنی اَلَّذِي جِيءَ بِرُوقْفِ كَرَكِ آيَتِ كُو دوسرے سانس میں شروع کرنا
 ② وصل: یعنی اَلَّذِي جِيءَ كُو آيَتِ سَے ملانا۔ گرا اس کے لیے شرط یہ ہے کہ آیت کے شروع میں نہ تو اللہ تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے کوئی نام ہو جیسے اَللّٰهُ اَلرَّحْمٰنُ وغیرہ۔ اور نہ ایسا لفظ ہو جس سے اللہ تعالیٰ کی پاک ذات کی طرف اشارہ ہوتا ہو جیسے اَلَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ فِيں اَلَّذِي اور لَهٗ اَلْمَلٰئِكَةُ اور اِلٰيْهِ يَرْجِعُ فِيں لَهٗ اور اِلٰيْهِ وَغَيْرِه۔

اور اگر پڑھتے پڑھتے کوئی سورت پہنچ میں شروع ہو گئی تو اس حالت میں بھی چار صورتیں نکلتی ہیں۔

① فصل کل: یعنی سورۃ کے آخر اور اَلَّذِي جِيءَ دُونوں پر روقف کرنا۔
 ② وصل کل: یعنی سورۃ کے آخر کو بِسْمِ اللّٰهِ سے اور اَلَّذِي جِيءَ کو سورۃ سے ملا کر پڑھنا۔

بعض کوئی کہتا ہے کہ اَلَّذِي جِيءَ کا اَلَّذِي جِيءَ سے وصل ہوگا تو غیر مناسب معنی کا وہم لازم آئے گا یعنی یہ کہ اَلَّذِي جِيءَ کی طرح اَلَّذِي جِيءَ بھی شیطان مردود کی صفت ہے (نہو ز بائش) ایسے ہی لَهٗ اَلْمَلٰئِكَةُ اور اِلٰيْهِ يَرْجِعُ وغیرہ کو سمجھ لینا چاہیے۔ اور لفظ اَللّٰهُ سے وصل کی صورت میں اگر جہدہم نہیں ہوتا کیونکہ لفظ اَللّٰهُ باری تعالیٰ ہی کے لیے خاص ہے مگر بے ادنیٰ لازم آئے گی اس لیے اس میں بھی وصل جائز نہیں۔ ۱۲۸

۳) فصل اول وصل ثانی، یعنی سورۃ کے آخر پر وقف اور التَّحْمِیم کو سورۃ سے ملا کر پڑھنا۔

۴) وصل اول فصل ثانی، یعنی سورۃ کے آخر پر وصل اور اَلذِّحْرِیِّہ پر وقف کرنا۔

ان میں سے پہلی تین صورتیں جائز ہیں جن میں سے ”فصل اول وصل ثانی“

بہتر ہے اور چوتھی صورت جائز نہیں۔

لیکن اگر پڑھتے پڑھتے سورۃ براءت شروع ہو جائے تو وہاں تین صورتیں

جائز نہیں۔ بلکہ وہاں دوسری تین صورتیں ہوں گی وقف، وصل، سکتا

جس پر جی چاہے عمل کرے مگر وقف بہتر ہے۔

فائدہ: اَعُوذُ بِاللّٰهِ اِلٰیہِمْ اللّٰهُ کو چاہے آہستہ پڑھے یا بلند آواز سے

مگر بہتر یہ ہے کہ قرأت کے تابع رہے۔ یعنی اگر قرأت آہستہ سے ہو تو انھیں بھی

آہستہ سے پڑھیں اور اگر قرأت بلند آواز سے ہو تو یہ بھی بلند آواز سے پڑھی جائیں۔

البتہ نماز کی حالت میں یہ آہستہ ہی پڑھی جائیں گی۔

مسئلہ تراویح: امام عاصمؒ جن کی روایتِ حفص تمام دنیا میں پڑھی جاتی ہے انہوں نے ہر

سورت کے شروع میں بسم اللہ نبی کریم صلی اللہ علیہ سے نقل کی ہے۔ اس لیے ان کے نزدیک ہر سورت کے

شروع میں بسم اللہ پڑھنا ضروری ہے۔ اور امام ابوحنیفہ کے نزدیک بسم اللہ قرآن پاک کا جز ہے

اور صرف ایک آیت ہے۔ ہر سورت کا جز نہیں ہے۔ اس لیے ان کے نزدیک کسی ایک سورت کے

شروع میں بسم اللہ پڑھ لینا کافی ہے۔ تراویح میں امام کو کسی ایک سورت کے شروع میں بسم اللہ

بلند آواز سے ضرور پڑھنی چاہیے۔ تاکہ مقتدیوں کا قرآن پاک بھی پورا ہو جائے۔ لیکن

اگر کوئی تراویح میں روایت کو پورا کرنے کے شوق میں ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ بلند آواز

سے پڑھے تو اس کو نئی بات سمجھ کر ہبگرد پیدا کرنا مناسب نہیں۔ (فتاویٰ رشیدیہ حصہ اول ص ۳۲)

تنبیہ: بسم اللہ بلند آواز سے پڑھنے کے لیے ہمیشہ ایک ہی سورت کا متعین کر لینا علماء کے

زادیک ناپسندیدہ ہے۔

حُرُوفُ اَوْرُوحِ مَحَارِجِ

حروف: حرف کی جمع ہے۔ حرف کے معنی لغت میں طرف اور کنارہ۔ اصطلاحی معنی: انسان کی اس آواز کا نام ہے جو ایک خاص آغاز کے کسی متعین یا غیر متعین مخرج پر پھیرے۔

حروف کی دو قسمیں ہیں: — اصلی، فرعی۔

حروف اصلی: وہ حروف ہیں جو صرف اپنے مخرج سے نکلیں۔

حروف فرعی: وہ حروف ہیں جو دراصلی حروف کے مخرج کے درمیان سے نکلیں

محارج: مخرج کی جمع ہے۔ مخرج کے معنی ہیں نکلنے کی جگہ۔

اصطلاح میں: جس جگہ سے کوئی حرف نکلتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔

مخرج کی شروع میں دو قسمیں ہیں، مخرج محقق مخرج مقدر

مخرج محقق: حلق زبان اور دونوں ہونٹوں کے اس متعین جز کا نام ہے

جس پر حرف کی آواز پھرتی ہوئی محسوس ہو۔

مخرج مقدر: وہ ہے جس میں حرف کی آواز کسی متعین جگہ پر پھرتی ہوئی

محسوس نہ ہو۔

مخرج محقق تین ہیں: حلق — زبان — ہونٹ اور

مخرج مقدر دو — جوف اور نیشوم۔

لے جیسے بلندی، پستی، سختی، نرمی، چڑا اور باریک ہونا وغیرہ۔

پھر مخارجِ محقق اور مخارجِ مقدر دونوں کی رد قیاس میں۔

مخارجِ کُلیّیّہ۔ مخارجِ جُزویّی

مخارجِ کُلیّیّہ۔ وہ بڑے بڑے مخارج ہیں جن میں چند چھوٹے چھوٹے مخارج ہوں۔ ایسے مخارج پانچ ہیں: علق، آریان، ہونٹ، جوف، غیشتم مخارجِ جزویّی۔ وہ چھوٹے چھوٹے مخارج ہیں جن سے ایک یا ایک کے زیادہ حروف نکلنے ہوں۔

مخارجِ جزویّی کی تعداد میں قاریوں کا اختلاف ہے اور اس میں تین قول ہیں:

- ① سترہ: یہ خلیل ابن احمد کا مذہب ہے، یہی پسندیدہ ہے۔
- ② ستولہ: یہ سیبویہ کا مذہب ہے۔
- ③ چوڑکا: یہ فسرا کا مذہب ہے۔

کل حروفِ آئینہ ہیں اور آئینہ حروف کے لیے صحیح قول کے موافق سترہ

مخارج ہیں۔

- ① جوفِ دهن، یعنی منہ کا خٹلا۔ اس سے الف، وادہ، آئی مدہ نکلنے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو مدہ، ہوائیہ، جو فیہ کہتے ہیں۔
- ② اتصالے علق یعنی علق کا آخری سینے کی طرف والا حصہ۔ اس سے ۶، ۷، ۸ نکلنے ہیں۔

- ③ وسطِ علق: یعنی علق کا درمیانی حصہ۔ اس سے ع، ح نکلنے ہیں۔
- ④ ادنلے علق: یعنی علق کا منہ کی طرف والا حصہ اس سے ع، ح نکلنے ہیں۔ ان پچھ حرفوں کو "حروفِ حلقیہ" کہتے ہیں۔
- ⑤ زبان کی بڑ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔ اس سے ق نکلتا ہے۔
- ⑥ زبان کی جڑ سے کچھ اوپر کا حصہ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو اس سے

لف نکلتا ہے۔ ان دونوں حرفوں کو "لِهُوِيَّة" اور "لِہاتیرہ" کہتے ہیں۔

④ زبان کا پنچ اور اس کے مقابل اوپر کا تالو۔ اس سے ج، ش، سی، سزک ولین نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "شجریتہ" کہتے ہیں۔

⑤ زبان کی کروٹ اور اوپر کے ڈاڑھوں کی جڑ۔ اس سے ض نکلتا ہے۔ اس کو "حافیتہ" کہتے ہیں۔ یہ خالص عربی زبان کا سب سے مشکل حرف ہے اس لیے اس کی صحیح ادائیگی کے لیے پوری توجہ سے مشق کی ضرورت ہے، اس کو بائیں طرف سے نکالنا کچھ آسان ہے، دائیں طرف سے نکالنا مشکل ہے اور دونوں طرف سے ایک ساتھ نکالنا بہت مشکل ہے۔

⑥ زبان کا کنارہ ایک ضاحک سے لے کر دوسرے ضاحک تک اور اوپر کے دانتوں کے سوڑھے، اس سے ت نکلتا ہے۔

⑦ زبان کا کنارہ ایک ناب سے لے کر دوسرے ناب تک اور اوپر کے دانتوں کے سوڑھے اس سے ن نکلتا ہے۔

⑧ زبان کا کنارہ اور کچھ زبان کی پشت جب کہ طے شنایا علیا اور رباہی کے سوڑھوں سے اس سے ستر نکلتا ہے۔

ل، ن، س، تینوں کو "طرفیتہ اور ذلقیتہ" کہتے ہیں۔

⑨ زبان کی نوک اور شنایا علیا کی جڑ۔ اس سے ت، ذ، ظ نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "فیطیتہ" کہتے ہیں۔

⑩ زبان کی نوک اور شنایا علیا کا کنارہ اس سے ت، ذ، ظ نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "لیتویتہ" کہتے ہیں۔

⑪ زبان کی نوک اور شنایا سفلی کا کنارہ اور کچھ اتصال شنایا علیا سے۔ اس سے ستر، س، ص نکلتے ہیں۔ ان تینوں حرفوں کو "صغیریتہ اور اسلیتہ"

کہتے ہیں۔

۱۵) ثنایا علیا کا کنارہ اور نیچے کے ہونٹ کی تری والا حصہ اس سے ف نکلتا ہے۔

۱۶) دونوں ہونٹ — اس سے ب، م، و متحرک ولین نکلتے ہیں۔ مگر ان تینوں میں یہ فرق ہے کہ — ب دونوں ہونٹوں کی تری سے نکلتا ہے اس لیے اسے ”بخری“ کہتے ہیں اور م دونوں ہونٹوں کی خشکی سے ادا ہوتا ہے اس لیے اس کو ”بیری“ کہتے ہیں۔ اور و متحرک ولین دونوں ہونٹوں کے ناتمام لٹنے سے ادا ہوتا ہے۔

ف، ب، م۔ و متحرک ولین، ان چاروں کو ”شفویہ“ اور ”شفہیہ“ کہتے ہیں۔

۱۷) عیشوم، یعنی ناک کا بانسہ۔ اس سے حروف غنہ نکلتے ہیں۔

حروف عیشوم کا بیان تم حصہ اول میں پڑھ چکے ہو۔

فکسڈلا؛ یہ سترہ مخرج خلیل کے نزدیک ہوئے۔ جو ف میں ایک۔ ہونٹ میں دو۔ زبان میں دس۔ حلق میں تین۔ عیشوم میں ایک۔

اسیلویہ جو ف دہن کو مخرج نہیں مانتے۔ انہوں نے الف کو ع، کا کے ساتھ، ق مدہ کو ق غیر مدہ کے ساتھ اور حی مدہ کو حی غیر مدہ کے ساتھ شامل کیا ہے۔ اس لیے سترہ میں سے ایک کم ہو کر سولہ رہ گئے۔

قرآء بھی جو ف دہن کو مخرج نہیں مانتے۔ اور الف، ح، ت، سیموں کا مخرج ایک بتاتے ہیں یعنی زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ۔ پس تین مخرج کم ہو کر چودہ رہ جاتے ہیں۔ ہونٹ میں دو، زبان میں آٹھ، حلق میں تین، عیشوم میں ایک۔

حروف کے اَلقَب

خلیل ابن احمد کے نزدیک حروف کے دس اَلقَب ہیں۔

- ① مَدَّہ ، ہوائیۃ
اور جوفیۃ
مَدَّہ: اس لیے کہ ان پر مَدَّہ بھی ہوتا ہے۔ ہوائیۃ
اس لیے کہ یہ ہوا پر ختم ہوتے ہیں۔ جوفیۃ اس لیے کہ
یہ منہ کے خالی حصے سے ادا ہوتے ہیں،
اس لیے کہ یہ مَلَق سے ادا ہوتے ہیں۔
- ② حَلْقِیۃ
لہماۃ کے دو معنی ہیں (۱) کوا (۲) زبان کی جھڑ
کیونکہ یہ کوا سے ادا ہوتے ہیں۔
اس لیے کہ یہ منہ کے درمیان سے نکلتے ہیں اشجس
کے معنی ہیں منہ کے درمیان کے۔
- ③ لہوائیۃ اور
لباتیۃ
- ④ شَجْرِیۃ
- ⑤ حَافِیۃ
اس لیے کہ یہ زبان کی کروٹ سے ادا ہوتا ہے حَافِیۃ
کے معنی ہیں کروٹ،
- ⑥ طَرَفِیۃ
اور ذَلِیقِیۃ
اس لیے کہ یہ زبان کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔
طرف اور ذَلِیق کے معنی ہیں کنارہ۔
- ⑦ نِطْعِیۃ
اس لیے کہ یہ تالو کے کھردرے حصے کے پاس سے
ادا ہوتے ہیں۔ نِطْع کے معنی ہیں تالو کا کھردرا حصہ۔

اس لیے کہ یہ مسوڑحوں کے قریب سے ادا ہوتے ہیں۔
شَدَّ کے معنی ہیں مسوڑہ۔

⑧ لِشَوِيَّةٌ

اس لیے کہ ان کے ادا کرتے وقت ایک تیز آواز سیٹی
کا طرح نکلتی ہے۔ صَفِيْرٌ کے معنی ہیں سیٹی۔
اس لیے کہ یہ زبان کی نوک سے ادا ہوتے ہیں اَسَلَةٌ
کے معنی ہیں زبان کی نوک۔

⑨ صَفِيْرِيَّةٌ

اور

اَسَلِيَّةٌ

اس لیے کہ یہ ہونٹ سے نکلتے ہیں۔ شَفَّءٌ
کے معنی ہیں ہونٹ۔

⑩ شَفْوِيَّةٌ اور

شَفْهِيَّةٌ

حروفِ فرعی

امام حفصؒ کی روایت میں حروفِ فرعی پانچ ہیں۔

① هَمْزَةٌ مُسَهَّلَةٌ: یعنی وہ ہمزہ جس کو تسہیل اور نرمی سے پڑھا گیا
ہو۔ جیسے عَاجِلِيٌّ۔

② اَلِفٌ مُسَالَةٌ: یعنی وہ الف جس میں امالہ کیا گیا ہو جیسے جُوْبَا

③ اَلِفٌ مُفْتَحَةٌ: یعنی وہ الف جو پُرُپُرُھا جاتا ہے جیسے قَانَ

④ لَامٌ مُفْتَحَةٌ: یعنی وہ لام جو پُرُپُرُھا جاتا ہے جیسے هُوَاللَّهُ

⑤ — اخفاریا ادغام ناقص والالون اور نیم جیسے بِنَكْمٌ، مَنْ يَمَلُّ، اَمَّ بِهٖ

تعلیم: تمام حروفِ فرعی کے سمارج وہی ہیں جو حروفِ اصلی کے بیان میں لکھے

ہیں۔ البتہ اخفاریا ادغام ناقص والے نون اور میم کا خروج حروفِ اصلی کے نون اور
میم کے خروج سے جدا ہے اس لیے اس کا الگ خروج بیان کیا گیا۔ ہمیشہ سوم۔

صفات کا بیان

محققین فرماتے ہیں کہ مخارج ترازو کی طرح ہیں اور صفات کسوٹی کی طرح
اس لیے مخارج کے بعد صفات کا جانتا ضروری ہے۔

صفات: صفت کی جمع ہے۔ نعت میں کسی شے کی حالت کو صفت کہتے ہیں۔
صفت کی تعریف:۔ مخرج سے ادا ہوتے وقت حرف کی آواز میں
جو کیفیت یا حالت پیدا ہوتی ہے، اس کو صفت کہتے ہیں۔ جیسے بلندی، پستی
سختی، نرمی، پڑ، اور باریک ہونا وغیرہ۔

صفات کی دو قسمیں ہیں: ① صفاتِ لازمہ ② صفاتِ عارضہ
صفاتِ لازمہ:۔ وہ صفات ہیں جو حرف میں ہمیشہ پائی جائیں۔ اگر وہ ادا
نہ ہوں تو وہ حرف ہی نہ رہے۔ ایسی صفات کو ذاتیہ، مقومہ، مستقرہ
بھی کہتے ہیں۔

صفاتِ عارضہ:۔ وہ صفات ہیں جو حرف میں ہمیشہ نہ پائی جائیں۔ اگر وہ
ادا نہ ہوں تو حرف تو وہی رہے مگر اس کا حسن و زینت ختم ہو جائے، ایسی صفات کو

اسے حرف ہی نہ رہے اس کے تین مطلب ہیں:۔ ۱۔ درحرف ہونے جیسے ط میں صفت استقلال و اطلاق کے ادا
نہ ہونے سے ہوتا ہوا ہے گی اور حرف میں کسی آواز جیسے تلفظ نہیں کیا یا ح میں صفت استقلال ادا نہ کی (۳) کوئی
حرف نہ رہے جیسے وال ڈال ہونے کے ذریعہ مقومہ کے معنی ہیں جز کے معنی یہ صفات حرف کا اثر ہیں،
یعنی یہ ایک مخرج والے حرفوں میں جو ادائیگی کرتے والی ہیں۔
جسے مستقرہ، مقومہ، مستقرہ، تلفظ نہ ہونے کے معنی ہیں حرفوں کو خوب صورت بنانے والی صفات۔ ۱۳ منہ

مُحَسَّنَةٌ - مُزَيَّنَةٌ - مُحَسَّنَةٌ بھی کہتے ہیں۔

صفاتِ لازمہ مترادف ہیں اور ان کی پھر دو قسمیں ہیں

① صفاتِ متضادہ ② صفاتِ غیر متضادہ

صفاتِ متضادہ - وہ صفات ہیں جن کی قاریوں کے یہاں کوئی دوسری

صفت ضد ہو۔

صفاتِ غیر متضادہ: وہ صفات ہیں جنکی قاریوں کے یہاں کوئی دوسری صفت ضد نہ ہو۔

صفاتِ متضادہ دس ہیں، جن کے پانچ جوڑے ہیں۔ ہر جوڑے میں ایک

صفت دوسرے کی ضد ہے۔

ہمس	جہر	شدت	رخوت، توسط، استعلاء
استفال	اطباق	انفحاح	ازلاق، اصمات

ان دس صفات سے کوئی حرف بچا ہوا نہیں۔ ہر جوڑے میں سے کوئی

ایک صفت ہر حرف میں ضرور آتی ہے۔ اور دونوں صفتیں مل کر سب حرفوں کو شامل

ہو جاتی ہیں۔ پس صفاتِ متضادہ میں سے ہر حرف میں پانچ صفتوں کا ہونا ضروری ہو۔

صفاتِ غیر متضادہ سات ہیں: صیر - قلف - لین - اخرا -

تکرار - تفتش - استطالٹ۔

صفاتِ غیر متضادہ سب حرفوں میں نہیں پائی جاتیں۔ صرف چودہ حرفوں میں

پائی جاتی ہیں۔ جن کا مجموعہ زَسَمَ وَيَكْرُسُ شَمَّ قَطُبُ حَجَّ ہے۔

صفاتِ غیر متضادہ میں سے دو صفتوں سے زیادہ کسی حرف میں نہیں پائی جاسکتیں۔

صفاتِ متضادہ

① ہمس: کے معنی اپت آواز، جن حرفوں میں یہ صفت پائی

جائے ان کو مَحْمُوسَةٌ کہتے ہیں
اصطلاحی معنی :- ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی
کمزوری کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی لپٹی ہو
جیسے یَٰنَهْمَتْ کی شائیں۔ ایسے حروف دس ہیں جن کا مجموعہ فَحْشَةٌ شَخْصٌ
سُكَّتٌ ہے۔

④ جہر :- کے معنی بلند آواز جن حروف میں یہ صفت پائی جائے
ان کو مَجْمُورَةٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی :- ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی
قوت کے ساتھ ٹھہرے کہ سانس بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی بلندی
ہو، جیسے مُؤْمِن کے ہمزہ میں۔ حروف مہموسہ کے علاوہ باقی حروف مجہورہ
ہیں۔ اور جہر و مہموسہ دونوں صفتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

⑤ شِدَّتٌ :- کے معنی سختی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے
ان کو شَدِيدَةٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی :- ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں ایسی
سختی کے ساتھ ٹھہرے کہ آواز ہی بند ہو جائے اور آواز میں ایک قسم کی سختی ہو
جیسے اَحَدٌ کی دال میں۔ ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ اَحَدٌ فَعْلٌ بَكَّتٌ ہے۔
⑥ رِخْوَةٌ :- کے معنی نرمی، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے
ان کو رِخْوَةٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی :- ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز مخرج میں

یہ اصطلاحی معنی یعنی قسراء کے یہاں کیا معنی ہیں؟

ایسی زمی کے ساتھ طیرے کے آواز جاری رہے اور آواز میں ایک قسم کی نرمی ہو۔
جیسے قُرْبَس کے شق میں۔ حروفِ شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی
حروفِ رِخْوۃ ہیں، ہنس اور تہر کی طرح شدت اور رِخْوۃ بھی ایک دوسرے
کی ضد ہیں۔

تَوَسُّط: کے معنی بیچ میں ہونا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے
ان کو **مُتَوَسِّطٌ** اور **بَيْنِيَّةٌ** کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت آواز کچھ بند اور کچھ
جاری ہونا۔ جیسے **هَسَدٌ** کے لام میں کہ نہ تو آواز فِج کے جیم کی طرح بالکل
بند ہوتی ہے اور نہ عَشَق کے شق کی طرح خوب جاری۔ ایسے حروف
پانچ ہیں۔ جن کا **مُصَوِّرٌ** عَسْر ہے

تَنْبِيْہ: صفتِ متوسطہ کوئی مستقل صفت نہیں ہے کیونکہ
اس میں کچھ شدت ہوتی ہے اور کچھ رِخْوۃ اسی لیے اس کا شمار بھی ان دس میں
نہیں ہے۔

صفتِ متوسطہ، شدت اور رِخْوۃ دونوں کی ضد ہے۔ اور یہ دونوں
وسطہ کی ضد ہیں۔ پس شدت، رِخْوۃ، متوسطہ میں سے ہر حرف میں ایک ہی
صفت پائی جائے گی۔ اور کسی ایک کے پائے جانے سے باقی ڈوکا نہ پایا جانا
مزدوری ہوگا۔

⑤ **استعلاء:** کے معنی بلند ہونا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے
ان کو **مُتَعَلِّیَّةٌ** کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کی جڑ کے اکثر
حصہ کا نالوں کی طرف اٹھانا، جس کی وجہ سے یہ حروف موٹے ہو جاتے ہیں۔

جیسے خَلَقَ کے تَخ اور قی میں۔ ایسے حروف ساٹھ ہیں، جن کا مجموعہ حُصَمَ ضَغَطٍ قِطْظ ہے۔

④ اسْتِفَال:۔ کے معنی نیچے رہنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُسْتَفَلٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حرفوں کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ کے اکثر حصہ کا تالو کی طرف نڈاٹھنا جس کی وجہ سے یہ حروف باریک ہو جاتے ہیں جیسے سَوَف کے س میں۔ حروف مُسْتَعْلِیَّہ کے سوا باقی حروف مُسْتَفَلٌ ہیں اور یہ دونوں صفتیں بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

⑤ اِطْبَاق:۔ کے معنی چٹنا ٹھننا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُطَبَقٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حرفوں کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ کا تالو سرچٹ جانا جس کی وجہ سے یہ حروف خوب موٹے ہو جاتے ہیں۔ جیسے مُطَبَقٌ کی ط میں۔ ایسے حروف چار ہیں۔ ص، ض، ط، ظ۔

⑥ اِنْفِطَاح:۔ کے معنی کھلنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُنْفِطِحٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حرفوں کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ کا تالو سے جدا رہنا۔ خواہ زبان کی جڑ تالو سے لگے جیسے وَقْر کے ق میں لگ جاتی ہے۔ خواہ نہ لگے۔ جیسے فَاضِلٌ کی با میں۔ حروف مُنْفِطِحٌ کے سوا باقی حروف مُنْفِطِحٌ ہیں اور یہ دونوں صفتیں اِطْبَاق و اِنْفِطَاح بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

⑦ اِذْلَاق:۔۔ کے معنی تیز کرنا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو

مُذَلَّفَةٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کا زبان اور ہونٹوں کے کنارے سے آسانی اور جلدی سے ادا ہونا۔ جیسے یَقْلَمُ کَا بِجَمْعِ اِیْسے حروف چھ ہیں۔ جن کا مجموعہ فَرَسَاتٌ کہتے ہیں۔

⑩ اصمات:۔ کے معنی خاموش کرنا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُصْمِتَةٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کا اپنے تخریج سے مضبوطی اور جہاد سے ادا ہونا، آسانی اور جلدی سے ادا نہ ہونا۔ جیسے مَالِکٌ کَالْفاءِ حروف مذلقہ کے سوا باقی حروف مُصْمِتَةٌ ہیں۔ اور یہ دونوں صفتیں ازلاق اور اصمات بھی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

صفات غیر متضادہ

① صَفِیر:۔ کے معنی سیٹی۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروفِ صَفِیر کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت سیٹی کی طرح تیز آواز نکالنا۔ ایسے حروف تین ہیں۔ س، ص، ح۔

② قَلْفَلَه:۔ کے معنی حرکت دینا، جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروفِ قَلْفَلَه اور حروفِ مُقَلْفَلَه کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی:۔ ان حروف کے ادا کرتے وقت ایک ٹوٹی ہوئی آواز نکالنا، ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ قُطْبُجٌ کہتے ہیں۔ قَلْفَلَه کے چار درجے ہیں۔ سب سے زیادہ قَلْفَلَه اس وقت ہوتا ہے

جب کہ تشدید والے حروفِ قلقلہ پر وقف کیا جائے جیسے اَحَقُّ اس سے کہ سکونِ وقفی میں جیسے خَلَقُ اس سے کہ سکونِ اصلی میں جیسے يَقَطْعُونَ اس سے کہ متحرک میں جیسے دَخَلُوا۔

⑤ لین :- کے معنی نرم ہونا، جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو حرفِ لین کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی :- ان حرفوں کو ان کے مخرج سے ایسی نرمی سے ادا کرنا کہ اگر ان پر کوئی مد کرنا چاہے تو کر سکے ایسے حروفِ ڈو ہیں۔ واؤ ساکن اور یا ساکن جب کہ ان سے پہلے زبر ہو۔

⑥ اخرف :- کے معنی مڑنا، پھرنا جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مُنْحَرِفٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی :- حرف کا اپنے مخرج سے گزر کر دوسرے حرف کے مخرج تک پہنچ جانا۔ ایسے حروفِ ڈو ہیں۔ ل، س، پ، لام میں تو آواز حافض لسان سے طرفِ لسان یعنی رآء کے مخرج کی طرف مائل ہوتی ہے اور سآء میں آواز طرفِ لسان سے زبان کی پشت کی طرف اور کچھ لام کے مخرج کی طرف مائل ہوتی ہے۔ اسی صفت کی زیادتی کی وجہ سے بعض بچے سآء کو کلام بولتے ہیں اور بعض وقت جلدی میں بڑے بھی۔

⑦ تکرار :- کے معنی لوٹانا۔ ایک مرتبہ سے زیادہ کرنا، یہ صفت صرف رآء میں پائی جاتی ہے، اس کو حرفِ مُکْرَرٌ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی :- رآء کے ادا کرتے وقت زبان میں لرزہ ہو کر اس کی ایک ہی آواز کا کئی آوازوں جیسا ہونا۔

تکرار کی دو قسمیں ہیں: ① مشابہت تکرار ② حقیقی تکرار

تکرار کی تعریف سے معلوم ہوا کہ یہاں تکرار سے مراد مشابہت تکرار ہے۔
حقیقی تکرار یعنی ایک راء کی دو اور دو کی چار بنانا مراد نہیں ہے۔ حقیقی تکرار سے
جہاں تک ہر کے بچنا چاہیے۔

تکرار سے بچنے کا طریقہ: ساء میں تکرار سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ ساء
کے ادا کرتے وقت پشت زبان کے اگلے حصہ کو (جہاں سے ساء نکلتی ہے) تالو
میں مضبوطی سے لگایا جائے اس طرح کہ جب ساء ادا نہ ہو جائے جواز نہ ہو۔

② **تَفْشِي**: — کے معنی پھیلنا۔ یہ صفت صرف ش میں پائی جاتی ہے
اور اس کو حرفِ تَفْشِي یا مُتَفَشِي كَتَبَ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی: شین کے ادا کرتے وقت آواز کا منہ میں پھیلنا۔

③ **استطالت**: کے معنی لمبا ہونا۔ یہ صفت حرفِ ض میں پائی جاتی
ہے اور اس کو حرفِ مُسْتَطِيل كَتَبَ کہتے ہیں۔

اصطلاحی معنی: حرف کی آواز کا آہستہ آہستہ دراز ہو کر حاذی لسان کے
شروع والے حصہ سے آخری حصہ تک پہنچ کر لام کے خرج تک
پہنچ جانا۔

فائدة: حاذی لسان کے معنی زبان کی کروٹ، زبان کا وہ کنارہ جو
ڈاڑھوں سے لگے اس کو حاذی کہتے ہیں۔ حاذی کی دو قسمیں ہیں:

① **اقصى حاذی** ② **ادنى حاذی**

زبان کی جڑ کے پاس ناخذ کے مقابل جو زبان کا کنارہ ہے۔ اس کو

لے درنہ سائن بار میں دور آ اور تشدید والی راء کی چار راء بن جائیں گی جریا مکمل غلط ہے۔

اصلی مافیہ اول یا مافیہ ثانیہ کا شروع والا حصہ کہتے ہیں، اور ضامک کے مقابل جو زبان کا کنارہ ہے اس کو ادنیٰ مافیہ یا آخر مافیہ کا آخر والا حصہ کہتے ہیں۔

صفات قویہ اور ضعیفہ

صفات کی دو قسمیں ہیں قوی اور ضعیف

صفات متضادہ میں سے پانچ صفتیں قوی ہیں۔

جہر ، شدت ، استعلاء ، اطباق ، اصمات

اور غیر متضادہ میں لین کے علاوہ سب قوی ہیں، پس قوی صفات

کل گیارہ ہوں گی۔ جہر ، شدت ، استعلاء ، اطباق ، اصمات ، صیغہ تعلقہ

انحراف ، تکرار ، نقشی ، استطالات۔

اور ضعیف صفات سات ہوں گی: ہنس ، رخوہ ، توشط ، استفال

انفتاح ، اذلاق ، لین

پھر قوی صفات میں قوت کے اعتبار سے ترتیب ہے۔

سب سے قوی تعلقہ ہے پھر شدت ، پھر جہر ، پھر نقشی ، پھر صیغہ

پھر اطباق ، پھر استعلاء۔ اس کے بعد اصمات ، استطالات ، تکرار ، انحراف

ہے۔ پس ہر حرف میں جتنی صفتیں قوت کی ہوں گی اتنا ہی حرف قوی ہوگا اور جتنی

صفتیں ضعف کی ہوں گی اتنا ہی حرف ضعیف ہوگا۔

حروف کی تقسیم

حروف کی تقسیم دو طرح پر ہے

اول ، باعتبار قوت و ضعف کے۔ دوم ، باعتبار صفات کی تعداد کے

حروف کی باعتبار قوت اور ضعف کے پانچ قسمیں ہیں:

اقوی، قوی، متوسط، ضعیف، اضعف

① اقوی: وہ حروف ہیں جن میں تمام صفیں حقیقہً یا حکماً قوی ہوں۔
ایسے حروف چار ہیں جن کا مجموعہ قَطُّ حُظُّ ہے حقیقہً جیسے ط میں ح کا
جیسے ق، ح، ظ میں۔

② قوی: وہ حروف ہیں جن میں زیادہ صفیں قوی ہوں، ایسے
حروف پچھڑ ہیں جن کا مجموعہ صَبِغٌ جُبْدٌ ہے۔

③ مُتَوَسِّطٌ: وہ حروف ہیں جن میں دونوں قسم کی صفیں حقیقہً یا حکماً
ب برابر ہوں، ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ اَخِذْ عِزَّتِیْ ہے حقیقہً
جیسے س، ا میں۔ حکماً جیسے اَخِذْ عِزَّتِیْ کے سات حروف میں۔

④ ضعیف: وہ حروف ہیں جن میں زیادہ صفیں ضعیف ہوں،
ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ کَسٌّ، شَوِیٌّ ہے۔

⑤ اضعف: وہ حروف ہیں جن میں تمام صفیں حقیقہً یا حکماً ضعیف
ہوں ایسے حروف چھڑ ہیں جن کا مجموعہ تَمَنُّ حَفٌّ ہے حقیقہً جیسے
ف میں ح کا جیسے مَنْ حَسْبُكَ کے پانچ حروف میں۔

صفات کی تعداد کے اعتبار سے حروف کی تین قسمیں ہیں۔

① پانچ صفات والے: ایسے حروف پندرہ ہیں جن کا مجموعہ فَحَشَةٌ
حَكَّتْ اَمْنَعٌ ذَا طَعَجٌ ہے۔ ان میں پانچوں صفیں متضادہ ہوں گی۔

② چھ صفات والے: ایسے حروف تیرہ ہیں جن کا مجموعہ زَسَصٌ
سَلَّ وَی حَقَّ۔ قَطْبٌ جَبَدٌ ہے۔ ان میں پانچ صفیں متضادہ اور ایک
غیر متضادہ ہوگی۔

۳) سات صفات ولے: ایسا حرف ایک ہے سا، اس میں
پانچ صفتیں متضادہ اور دو صفتیں غیر متضادہ ہوں گی۔
پانچ سے کم اور سات سے زیادہ صفات لازماً کسی حرف میں نہیں پائی
جاسکتیں۔

صفات کا فائدہ

صفات کے تین فائدے ہیں۔

- ① ایک مخرج والے حروف میں ہدائی پیدا کرنا۔
- ② قوی اور ضعیف حروف کی پہچان، اس سے ادغام کرنے اور نہ کرنے
میں مسد ملتی ہے۔
- ③ الگ الگ مخرج والے حروف کی ادائیگی میں خوب صورتی پیدا کرنا۔

صفات معلوم کرنے کا طریقہ

کسی بھی حرف کی صفات معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جن صفتوں کے حروف کے
مجموعے ذکر کیے گئے ہیں پہلے انہیں خوب اچھی طرح یاد کر لو پھر جس حرف کے تعلق یہ
معلوم کرنا ہو کہ اس میں کون کون سی صفات ہیں تو ترتیب وار ہر مجموعے کو پڑھو اور
دیکھو یہ حرف اس مجموعے میں ہے یا نہیں، اگر اس مجموعے میں ہے تو اس میں وہی
صفت ہوگی اور اگر اس مجموعے میں نہیں ہے تو پھر اس کی ضد ہوگی مثلاً ج کو لے لو
دیکھو یہ فَحْشَةٌ شَخْصٌ سَنَكْتُ میں نہیں ہے تو جہر نَجِدُ قَطْبُ بَلَكْتُ میں ہے تو
شَدِيدٌ نَخْطُ قِظٌ میں نہیں ہے تو اسْتَفْأَلُ مَعْظَمٌ میں نہیں ہے تو انْفِصَاحٌ
فَرَمِنٌ لَبٌ میں نہیں ہے تو اصمات قَطْبٌ حَبْدٌ میں ہے تو فَلَظٌ ہَسٌ ج میں
چھ صفات ہو گئیں۔ پانچ متضادہ، ایک غیر متضادہ یعنی جہر، شدت، استفعال

انفراج، اصمات، قلعہ۔ تمام حرفوں میں اگر اسی طرح صفات نکالنے کی مشق کر لی گئی تو تمام حرفوں کی صفات خوب اچھی طرح ذہن نشین ہو جائیں گی۔

فائدہ

یہ بات بھی اچھی طرح یاد کر لینی چاہیے کہ کوئی حرف ایسا نہیں ہے جو صفات متضادہ کے سب مجموعوں میں پایا جاتا ہو، البتہ پانچ حروف آ، ذ، ہ، ق، ہی ایسے ہیں جو ان مجموعوں میں سے کسی میں بھی نہیں پائے جاتے۔

صفاتِ مُتْمِزَہ کا بیان

صفاتِ لازمہ کی اول دو قسمیں ہیں ① متضادہ ② غیر متضادہ
پھر صفاتِ لازمہ متضادہ ہوں یا غیر متضادہ دونوں کی دو قسمیں ہیں۔

① صفاتِ مُکَيِّزَہ

صفاتِ مُتْمِزَہ کے معنی جدا کرنے والی صفات

صفاتِ مُتْمِزَہ: وہ صفات ہیں جن کے ذریعہ ایک مخرج کے دو یا تین حرفوں کا الگ الگ اور جدا ہونا معلوم ہو۔

صفاتِ مُشْتَرِکَہ: وہ صفات ہیں جو ایک مخرج کے تمام حرفوں میں پائی جائیں جیسے ۶، ۷ میں استغفال۔ انفراج۔ اصمات اور ط، ذ، ت میں شدت اور اصمات وغیرہ۔

صفاتِ مُحَيِّزَہ کا فائدہ: تم نے صفات کے تین فائدے یاد کر لیے ہیں جن میں سے پہلا فائدہ ”ایک مخرج والے حرفوں میں جدائی پیدا کرنا“ صفاتِ مُتْمِزَہ ہی کا ہے۔ یعنی ایک مخرج والے حرفوں کی آوازوں میں فرق صفاتِ مُتْمِزَہ ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔

اگر صفاتِ میزہ نہ ہوں تو حرفوں کی آوازیں سننے میں ایک جیسی ہو جائیں، جیسا کہ چوپایوں کی آوازیں کہ ان میں کسی حرف کا پتہ نہیں چلتا۔

ایک حرف دوسرے حرف سے چار طریقوں سے ممتاز اور جدا ہوتا ہے۔

① حرفِ مخرج سے ② صرف صفت سے ③ مخرج اور صفت دونوں سے ④ یا قبل کی حرکت سے۔

پہلا طریقہ ————— مخرج سے جدائی

حروفِ اکر صفاتِ لازمہ میں مشترک ہوں تو ان میں جدائیِ مخرج کے ذریعہ ہوتی ہے۔ ایسے حروفِ بارگاہ ہیں۔

مَنْ حَبَدًا حَسْبًا كَتَمٌ اور الف، وادمدہ، یاے مدہ
یہ حروفِ صفاتِ لازمہ میں تو متحد ہیں مگر ان کا مخرج الگ الگ ہے اس لیے ان میں جدائیِ صرفِ مخرج سے ہوتی ہے۔

تنبیہ: الف، وادمدہ، یاے مدہ ان تینوں کا مخرج

قرار اور بیبونیہ کے نزدیک تو الگ الگ ہے ہی، کیوں کہ ان کے نزدیک الف کا مخرج "اقصائے مطلق" ہے۔ اور یاے مدہ کا مخرج "زبان کا پنج اور اوپر کا تالو" اور وادمدہ کا مخرج "دونوں ہونٹ جبکہ پورے نہ ملیں"

رہے خلیل، ان کے نزدیک ان تینوں کا مخرج اگرچہ ایک ہے "جوفِ دہن" لیکن حقیقت میں ان کے نزدیک بھی تینوں حرفوں کا مخرج الگ الگ ہی ہے۔

الف کا مخرج "مطلق کا خالی حصہ" یاے مدہ کا مخرج "منہ کا خالی حصہ" وادمدہ کا مخرج "دونوں ہونٹوں کا خالی حصہ" پس ان کے نزدیک بھی ان تینوں حرفوں میں جدائیِ مخرج ہی سے ہے۔

ط د ت

ط۔ د۔ ط میں صفاتِ میزہ ڈو ہیں۔ استعلاء اور اطلاق اور
 د میں بھی دو استفال اور انفتاح۔۔۔۔۔ باقی چار صفات جہر۔ شدت
 اصمات اور قلعہ میں دونوں مشترک ہیں۔

ط۔ ت۔ ط میں صفاتِ میزہ چار ہیں جہر۔ استعلاء۔ اطلاق اور قلعہ
 اور ت میں تین۔ ہمس۔ استفال۔ انفتاح۔۔۔۔۔ باقی دو صفات، شدت
 اور اصمات میں دونوں مشترک ہیں۔

د۔ ت۔ د میں صفاتِ میزہ ڈو ہیں۔ جہر اور قلعہ اور ت میں ایک
 ہمس۔۔۔۔۔ باقی چار صفات۔ شدت۔ استفال۔ انفتاح اور اصمات
 میں دونوں مشترک ہیں۔

ث ذ ظ

ث ذ۔ ث میں صفتِ میزہ ایک ہے ہمس اور ذ میں بھی ایک
 جہر۔۔۔۔۔ باقی چار صفات رخوہ۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات میں
 دونوں مشترک ہیں۔

ث۔ ظ۔ ث میں صفاتِ میزہ تین ہیں۔ ہمس۔ استفال۔ انفتاح
 اور ظ میں بھی تین جہر، استعلاء۔ اطلاق۔۔۔۔۔ باقی دو صفات رخوہ اور
 اصمات میں دونوں مشترک ہیں۔

ذ۔ ظ۔ ذ میں صفاتِ میزہ ڈو ہیں استفال۔ انفتاح اور ظ میں بھی دو۔ استعلاء
 اور اطلاق۔۔۔۔۔ باقی تین صفات جہر۔ رخوہ۔ اصمات میں دونوں مشترک ہیں۔

ن م ص

ن۔ م۔ ن میں صفتِ میزہ ایک ہے جہر اور م میں بھی ایک ہمس۔
 باقی پانچ صفات رخوہ۔ استفال۔ انفتاح۔ اصمات۔ صغیر میں دونوں مشترک ہیں۔

ب۔ صا۔ وغیر مدہ

ب۔ صا۔ ب میں صفاتِ حمیزہ ڈوبیں شدت اور قلقلا اور حمز میں بھی دو توسط اور غنہ۔ باقی چار صفات جہر۔ استفال، انفتاح اذلاق میں دونوں مشترک ہیں۔

ب۔ صا۔ ب میں صفاتِ حمیزہ تین ہیں۔ شدت۔ اذلاق۔ قلقلا اور ح میں بھی تین۔ رخوہ۔ اصمات اور لین۔ باقی تین صفات جہر۔ استفال و انفتاح میں دونوں مشترک ہیں۔

م۔ ق۔ م میں صفاتِ حمیزہ تین ہیں۔ توسط۔ اذلاق اور غنہ اور ح میں بھی تین۔ رخوہ۔ اصمات اور لین۔ باقی تین صفات جہر استفال۔ انفتاح میں دونوں مشترک ہیں۔

فائدہ

ب۔ صا۔ ق وغیر مدہ تینوں کا مخرج تو ایک ہی ہے "دونوں ہونٹ" اور ان میں تشابہ صفت سے ہے۔ جیسا کہ معلوم ہوا اگر ان میں ایک طرح سے نمایاں مخرج کے ذریعہ بھی ہے کیوں کہ ان کے ادا ہوتے وقت دونوں ہونٹوں کی "الت" بدلتی ہے۔ ق میں تو دونوں ہونٹ گول ہوتے ہیں اور ب۔ م میں دونوں ہونٹ مل جاتے ہیں پھر ب میں ہونٹوں کی تری کا حصہ ملتا ہے اور تم میں ہونٹوں کی خشکی کا حصہ۔

تیسرا طریقہ: — مخرج اور صفت دونوں کے ذریعہ بدالیٰ۔
ظلیل اور سببوریہ کے مذہب کے مطابق ض، ف، ق، ع، ل، ن، ش، یہ سات حروف ایسے ہیں کہ ان کا کوئی ہم مخرج نہیں۔ پس ان میں سے ہر ایک دوسرے سے مخرج اور صفت دونوں کے ذریعہ متاثر ہے۔

استاذ سے اس کی مشق کر لینی ضروری ہے۔

تنبیہ

① ہمزہ میں صفت شدت کی وجہ سے سختی ہے اس لیے اس کو خوب مضبوطی سے ادا کریں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ ناف بھی ہل جائے۔ ناف سے حرفوں کو کوئی تعلق نہیں۔

② ف، اور آء حروفِ اضعف ہیں دونوں کو نرمی سے ادا کریں مگر اتنی زیادہ نرمی نہ ہو کہ ف، ق کی طرح اور آء ہمزہ مسہلہ کی طرح ہو جائے اور نہ ت میں زیادہ ہوا نکالیں۔

③ ع اور ح کے ادا کرتے وقت اتنا زور نہ لگائیں کہ گلا گھٹ جائے کیوں کہ ایسا کرنے سے آواز بڑی ہو جاتی ہے اور ان میں نرمی اور عمدگی نہیں رہتی۔

ضاد کے ادا کرنے کا صحیح طریقہ

ضاد کے ادا کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ پہلے زبان کی کر وٹ کو دائیں مینا بائیں ڈاڑھوں سے لگائیں پھر زبان کے باقی حصے کو پھیلا کر صفتِ اطباق ادا کرنے کے لیے تالو سے لگائیں اور زبان کی نوک کو دال اور ظنا کے مخرج پر لگنے سے بچائیں۔ پس جب اس طریقے کے موافق زبان لگ چکے تو آواز پیدا کر نیکی خوشش کرنی چاہیے۔ ان شاء اللہ اس طرح ضاد صحیح ادا ہو جائے گا۔



صفاتِ عارضہ کا بیان

صفاتِ لازمہ اور صفاتِ عارضہ میں فرق

① صفاتِ لازمہ میں غلطی کرنا محکم جسی ہے اور صفاتِ عارضہ میں غلطی کرنا محکمِ خفی۔

② صفاتِ لازمہ سب حروف میں پائی جاتی ہیں اور صفاتِ عارضہ بعض حروف میں پائی جاتی ہیں اور بعض میں نہیں۔ اور بعض حروف میں کبھی بعض حالات میں ہوتی ہیں اور بعض میں نہیں۔

③ صفاتِ لازمہ کے پائے جانے کے لیے کسی سبب کی ضرورت نہیں۔ اور صفاتِ عارضہ کے پائے جانے کے لیے کسی نہ کسی سبب کی ضرورت ہوتی ہے۔

تفخیم اور ترقیق

پہلے حصہ اول سے ”پر اور باریک حروف کا بیان“ یاد کر لیا جائے۔

تفخیم کے معنی: موٹا کرنا یعنی حرف کی آواز سے مزکو بھر دینا۔

ترقیق کے معنی: باریک کرنا یعنی حرف کی آواز سے مزکو نہ بھرنا۔

تم نے ”پر اور باریک حروف کے بیان“ میں پڑھا ہے کہ پُر ہونے والے

لے زیادہ تر صفاتِ عارضہ صرف آٹھ حروف میں پائی جاتی ہے جن کا مجموعہ ”داریق“ کہلاتا ہے۔

یہ جیسے اللہ کلام اور لہ کبھی پُر ہوتے ہیں اور کبھی باریک جیسے تفخیم یعنی پُر ہونے کا سبب

استعلاء ہے۔ اور ترقیق یعنی باریک ہونے کا سبب استعقال ہے۔ یا جیسے ادغام، قلب

اختار اور وغیرہ صفاتِ عارضہ کا سبب ”ایک حرف کا دوسرے حرف کے قریب“ ہونا ہے ۱۲

حروفِ دُرس میں حُصَّ صَغُطِ قِظْ ، اَلْفِ اَلشَّرْ كَلَامٍ اور سَا
 ان میں حُصَّ صَغُطِ قِظْ میں تَفْخِيمِ صِفَتِ لَازِمِہے اور اَلْفِ اَلشَّرْ
 لَازِمِ سَا میں تَفْخِيمِ صِفَتِ عَارِضِہے اور تَرْتِیْقِ صِفَتِ لَازِمِہے۔
 پُر ہونے والے حروف کے درجے

پُر ہونے میں زیادتی اور کمی کے اعتبار سے ان حروف کے نو درجے ہیں۔
 جن کی ترتیب اس مجموعے میں ہے نَصَّ صَغُطِ قِظِ حَسْرَ یعنی سب سے زیادہ پر اَللّٰہ
 کَالَامِہے پھر طَا ، پھر صَاد ، پھر ضَاد ، پھر ظَا ، پھر قَاف ، پھر فِیث ، پھر حَا
 پھر رَاہے۔ رہا اَلْفِ سو وہ جس حرف کے بعد ہوگا اسی کے درجے میں پُر ہوگا پس
 اَلْفِ کے پُر ہونے کے بھی نوٹہی درجے ہیں۔

تَفْخِيمِ میں مراتب

(یعنی پُر ہونے کے درجے)

پھر ان نو حروف میں سے ہر حرف کے پُر ہونے کے چار درجے ہیں۔

- ① سب زیادہ پُر وہ جس پر زبر ہو اور اس کے بعد اَلْفِ ہو جیسے طَا
 - ② اس سے کم وہ جس پر زبر ہو اور اس کے بعد اَلْفِ نہ ہو جیسے اِنظِفُوْا
 - ③ اس سے کم وہ جس پر پیش ہو جیسے مَحِیْطُ
 - ④ اس سے کم وہ جس پر زیر ہو جیسے بَاطِلُ
- اور ساکن مُفْتَحٌ یعنی پُر ہونے والا ساکن حرف ماقبل کی حرکت کے تابع
 ہے پس ساکن کے تین درجے ہیں۔

① وہ ساکن جس سے پہلے زبر ہو دوسرے درجے کا پُر ہوتا ہے جیسے

يُزَجَعُونَ.

② وہ ساکن جس سے پہلے پیش ہو تیسرے درجے کا پڑھتا ہے جیسے

يُزَجَعُونَ.

③ وہ ساکن جس سے پہلے زیر ہو چوتھے درجے کا پڑھتا ہے جیسے قَوْطَانِ

قاری کو چاہیے کہ وہ تعظیم کے ان درجوں کا خیال رکھے۔

تنبیہ: الف کے پڑھنے میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اس کی آواز شروع سے آخر تک برابر رہے۔ ایسا نہ ہو کہ شروع میں الف کو پڑھ دیا اور آخر میں آواز پھیلا دی۔

ایسے ہی اگر کسی جگہ پر صد ہو جیسے وَلَا الصَّالِينَ ، ق ، ص وغیرہ

تو اس صورت میں بھی الف آخر تک پڑھی ہوگا، ایسا نہ ہو کہ ایک الف کی مقدار تو پڑھ دیا اور عد کے باقی حصے کو باریک۔ یہ غلطی عام طور پر پائی جاتی ہے۔

فَائِدَةٌ

① راہ ساکن ماقبل متحرک کے قاعدے کے موافق وَشُدْنَا (قر) کی سزا

صرف پڑھنی چاہیے مگر بعض قاریوں نے اس کی راہ کو باریک بھی پڑھا ہے کیونکہ

اس کے آخر میں یا تہمتی جو عارضی طور پر حذف کر دی گئی۔ یعنی یہ وَشُدْنَا تہمتی

کلمہ کی اصل کی طرف اشارہ کرنے کے لیے باریک پڑھا ہے۔ لیکن قاعدہ کے موافق

پڑھنا بہتر ہے۔

② راہ ساکن ساکن ماقبل متحرک کے قاعدے کے موافق فَاَسْبِرْ اِنَّ اَسْبِرْ

اِذَا اَسْبِرْ، اور اَلْحَبْوَاءِ، ان چاروں کلموں کی راہ بھی صرف پڑھی ہونی چاہیے۔ مگر

بعض قاریوں نے ان کی راہ کو بھی باریک پڑھا ہے کیوں کہ ان چاروں کلموں کے

آخر میں بھی آیا تھی جو عارضی طور پر حذف کر دی گئی ہے۔ پس لکھ کر کی اصل کی طرف اشارہ کرنے کے لیے باریک پڑھا ہے لیکن یہاں بھی قاعدے کے موافق پڑھنا ہی بہتر ہے۔

۳) راء ساکن ساکن ماقبل متحرک کے قاعدے کے موافق لفظ **مِصْر** اور **عَبْنُ الْقَطْرِ** کی راء پر جب وقف کیا جائے تو راء کو باریک ہونا چاہیے مگر قاریوں نے ان دونوں کی راء کو بڑا اور باریک دونوں طرح پڑھا ہے، پڑا اس لیے کہ راء ساکن کے بعد حرف مستطیلہ آنے سے جیسے راء پر ہوتی ہے ایسے ہی بعض کے نزدیک راء ساکن سے پہلے حرف مستطیلہ آنے سے بھی راء بڑی ہوتی ہے۔ اور باریک اس لیے کہ راء ساکن ساکن ماقبل متحرک کا قاعدہ پایا جا رہا ہے، لیکن بہتر یہ ہے کہ خود راء پر جو حرکت ہو اس کا اعتبار کیا جائے۔ پس **مِصْر** میں پڑھنا بہتر ہے کیوں کہ راء پر زبر ہے اور **الْقَطْرِ** میں باریک پڑھنا بہتر ہے کیوں کہ راء پر زیر ہے۔

فائدہ: **مِصْرًا** بقرہ ۸ میں بھی راء سے پہلے اگرچہ حرف مستطیلہ صاء ساکن ہے مگر اس کی راء کا یہ حکم نہیں ہے۔ بلکہ یہ وقف اور وصل دونوں حالتوں میں پڑھی پڑھی جائے گی کیوں کہ اس پر دونوں حالتوں میں زیر ہی پڑھا جاتا ہے۔

لیکن اس پر شبہ ہوتا ہے کہ **وَلَا تَأْكُورُ، عَاقِرٌ،** اور **مُنْتَهَى** پر جب وقف کیا جائے تو ان کی راء کو بھی **مِصْر** اور **الْقَطْرِ** کی طرح بڑا اور باریک دونوں طرح پڑھنا چاہیے۔ کیوں کہ راء ساکن سے پہلے حرف مستطیلہ آ رہا ہے۔ حالانکہ کسی نے بھی ان کی راء کو بڑی نہیں پڑھا ہے۔ جواب یہ ہے کہ راء ساکن سے پہلے حرف مستطیلہ ساکن ہونا شرط ہے اور ان مثالوں میں حرف مستطیلہ کسور ہے۔ **مِصْر** چار جگہ پڑھنا **مِصْرًا**۔ زخرف۔

ہاڑ ضمیر (۵-۸) کا پیمان

ہاڑ ضمیر — وہ ہاڑ ہے جو کلمے کے آخر میں واحد مذکر غائب کی طرف اشارہ کرنے کے لیے لائی جائے۔

ہاڑ ضمیر کے دو حال ہیں

① اس پر کیا حرکت ہوگی ② اس میں صلہ ہوگا یا عدم صلہ
 حرکت کا قاعدہ: — ہاڑ ضمیر پر صرف دو حرکتیں آتی ہیں۔ ضمّہ اور کسرہ۔ فتح کبھی نہیں آتا۔ اور ہاڑ ضمیر کی اصل حرکت ضمّہ ہے، کسرہ تو کسی عارض کی وجہ سے آتا ہے۔

حرکت کے دو قاعدا ہیں

① ہاڑ ضمیر سے پہلے کسرہ یا یائے ساکنہ ہو تو ہاڑ ضمیر کی ما قبل کی مناسبت کی وجہ سے سکھور ہوگی جیسے یہم، اَلَيْه، بِيه، مَرْدُوْجَلْہ اس قاعدے کے خلاف مضموم ہوگی اصل کی موافقت کی وجہ سے۔

① وَمَا اَنْسَانِيَهٗ (کہف میں) ② عَلَيْهِ اللّٰه (فتح میں)

اور دُوْجَلْہ ساکن ہوگی ① اَرْجِيْهٖ (اعرف ذمّی میں) ② فَالْتَبِهٖ اَلْبِهْمُ (نمل میں)

لے اَرْجِيْهٖ اور فَالْتَبِهٖ دونوں میں ہاڑ کا سکون یا نہ متحدہ و ساکن کے قائم مقام ہونے کی وجہ ہے کیوں کہ یہ اصل میں اَرْجِيْهٖ اور فَالْتَبِهٖ تھے لام کلہ میں یا حرف علت ہے جو امر میں آنے کی وجہ سے گر گئی ہاڑ، اس کی جگہ آگئی پس یاد کا سکون ہاڑ کو مل گیا۔

① ہائے ضمیر سے پہلے نہ کسرہ ہو اور نہ یا کے ساکن تو ہا ضمیر کی اصل کے موافق مضموم ہوگی جیسے **لَمْ، رَسُوْلُهُ، مِنْهُ، اَخَاهُ، رَاَيْتُوْهُ** مگر ایک جگہ **وَتَشْكُرُوْا فَاَوْفِيْكُمْ** (نور میں) اصل کے خلاف کسور ہوگی۔

صَلٰةٌ كَاَقَاعِدَةٍ

صلو کے معنی: _____ بار کی حرکت کو اتنا کہیںنا جس سے یا وادۃ اور وادۃ پیدا ہو جائے۔

ہا ضمیر کی چار صورتیں ہیں جن میں سے صرف ایک صورت میں صلہ ہوتا ہے تین صورتوں میں صلہ نہیں ہوتا۔

① **هَآءِ** سے پہلے بھی حرکت ہو اور بعد میں بھی، تو ہا ضمیر کی کہیں پڑھی جائیگی جیسے **مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُوْنَ، رَسُوْلُهُ اَحَقُّ۔** مگر ایک جگہ کہیں نہیں پڑھی جائے گی۔ **وَإِنْ تَشْكُرُوْا يٰرِضْنَا لَكُمْ۔**

② **هَآءِ** سے پہلے ساکن ہو اور بعد میں حرکت، جیسے **عَنْدَ تَلَعْتَنِي** اس صورت میں صلہ نہیں ہوگا مگر ایک جگہ **فِيْهِ مُهَيَّنَا** میں صلہ ہوگا۔

لَمْ وَيَقِيْنَهُ اَصْلِيْهِ وَيَقِيْنَهُ تَحَا۔ محل شرط میں واقع ہونے کی وجہ سے یا و حذف ہوگی۔
 قاف تخفیفاً ساکن کر دیا گیا پس چونکہ قاف پر اصل میں کسرہ تھا اس لیے قاعدہ کلا کے مطابق بار کسور ہوا ہے۔ ہائے اصل کی موافقت کی وجہ سے کچھ نہ کہیں پڑھی جائے گی کیوں کہ اس کی اصل **يٰرِضْنَا** ہے پھر محل جزاء میں واقع ہونے کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا گیا **يٰرِضْنَا** رہ گیا۔ پس اس میں اصل عدم صلہ ہی تھا ماقبل کے ساکن ہونے کی وجہ سے۔ سمے اس مثال میں ابن کثیر کی طرح امام حنفی نے بھی صلہ کیا ہے تاکہ اپنی روایت میں صلہ اور عدم صلہ دونوں لغتیں جمع ہو جائیں۔

- ۴) ہاے پہلے حرکت ہو اور بعد میں ساکن جیسے وَفِيْمَلِمَةُ الْكَيْتِبِ
 ۵) ہاے پہلے بھی ساکن ہو اور بعد میں بھی جیسے مِنْهُ النَّهَارُ
 ان دونوں صورتوں میں بھی صلہ نہیں ہوگا۔

فائدہ: ہائے ضمیر میں صلہ صرف وصل میں ہوتا ہے، وقف میں نہیں
 کیوں کہ صلہ نام ہے حرکت کے گھنچنے کا اور وقف میں
 حرف موقوف علیہ ساکن ہوتا ہے۔ پس جب حرکت ہی نہ رہی تو صلہ کیسے ہوگا۔
 اور وقف بالردم میں اگرچہ آخری حرف ساکن نہیں ہوتا کیوں کہ حرکت
 کا تہائی حصہ ادا کیا جاتا ہے مگر چونکہ صلہ شروع ہوتا ہے حرکت کے پورا ادا کرنے کے
 بعد۔ اس لیے اس صورت میں بھی صلہ نہ ہوگا۔

فائدہ: عِيْدٌ مُّشَابِهٌ (انعام ۷۱) مَا فَتَقَهُ (مُودِج) لَدَيْنَ
 لَمْ تُنْتَهَ (تین جگہ شمرنا ۱۷۱) اور رِمَّ عَ . لَكِنَّ لَمْ يَنْتَهَ
 (علق) فَوَاكِرُهُ دُوَجْرًا مَوْسُونَ عَ . حَفَّتْ عَ ، وَاِنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ رِقَابَانِ
 عَ) تَوَجَّهَ . تَصَاعَ . اور اللہ وغیرہ کلمات میں جو ما ہے وہ ضمیر کی نہیں
 ہے۔ بلکہ کلمہ کا جز ہے اس لیے ان میں صلہ نہیں ہوگا۔

ادغام کا بیان

ادغام کے معنی: ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا۔
 ادغام کی تعریف: ایک حرف کو دوسرے حرف میں اس طرح ملا دینا
 کہ دونوں کا ایک حرف مشدّد ہو جائے اور زبان دونوں کو ایک ہی مرتبہ میں ادا کرے۔
 پہلا حرف جو ملایا جاتا ہے اس کو مدغم اور جس میں ملاتے ہیں اس کو
 مُدْغَمٌ فِیْہِ کہتے ہیں۔

دغم کے ساکن اور متحرک ہونے کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں۔

① ادغام صغیر ② ادغام کبیر

ادغام صغیر: — وہ ادغام ہے جس میں پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو پہلے حرف کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے اَمْ مَنْ

ادغام کبیر: — وہ ادغام ہے جس میں پہلا حرف بھی متحرک ہو اور دوسرا بھی پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرنا جیسے لَا تَأْمَنَّا۔

عمل کے اعتبار سے ادغام صغیر کی تین قسمیں ہیں:

① ادغام مثلین ② ادغام متجانسین ③ ادغام متقاربین

ادغام مثلین: — ایک ہی حرف مکرر ہو، پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو، پہلے

کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے قَدْ دَخَلُوا

ادغام متجانسین: — ایک مخرج کے دو حرف ہوں، پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو

پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنا۔ جیسے قَدْ تَبَيَّنَ۔

ادغام متقاربین: — دو حرف مخرج یا صفت یا دونوں کے اعتبار سے قریب

قریب ہوں پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو پہلے کا دوسرے میں ادغام کرنا جیسے

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ، مِنْ مَنْ ، قُلْ رَبِّهِ۔

کیفیت کے اعتبار سے ادغام متجانسین اور متقاربین کی دو قسمیں ہیں۔

ادغام تام — ادغام ناقص

ادغام تام: — وہ ہے جس میں پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل

بدل جائے۔ جیسے قُلْ رَبِّهِ۔ مِنْ لَدُنْهِ۔

پہلے مثال میں ق، ثقف صرف مخرج کے اعتبار سے قریب قریب ہیں، دوسری مثال میں نون، میثم

صرف صفت کے اعتبار سے قریب قریب ہیں اور تیسری مثال میں ل، ت مخرج اور صفت دونوں کے اعتبار سے

قریب قریب ہیں

ادغام ناقص: — وہ ہے جس میں پہلا حرف دوسرے حرف سے بالکل نہ بڑے بلکہ پہلے حرف کی جگہ کچھ صفت باقی رہے جیسے مَنْ يَعْمَلُ۔
 تنبیہ: — مثلین میں ہمیشہ ادغام تام ہوتا ہے اس لیے اس کی دو قسمیں بیان نہیں کی گئی۔

ادغام مثلین کے مواقع

قرآن پاک میں ادغام مثلین کی صرف چودہ صورتیں ہیں۔

بَا	کَا	بَا	یے	إِذْ هَبَّتْ كَيْتَابِي
تَا	کَا	تَا	یے	فَمَا رِيَعَتْ تَجَارَتُهُمْ
دَال	کَا	دَال	یے	قَدْ دَخَلُوا
ذَال	کَا	ذَال	یے	إِذْ ذَهَبَ
رَاء	کَا	رَاء	یے	وَأَذْكُرُ رَبِّيكَ
عَيْن	کَا	عَيْن	یے	تَسْتَطِيعُ عَلَيْهِ
فَا	کَا	فَا	یے	فَلَا يَسْرِفُ فِي السَّبِيلِ
كَاف	کَا	كَاف	یے	يُدْرِكُكُمْ الْمَوْتُ
لَام	کَا	لَام	یے	قُلْ لَكُمْ
مِيم	کَا	مِيم	یے	وَمَا هُمْ بِسِنكُمْ
نُون	کَا	نُون	یے	بِئْسَ نَجِي
وَاو	کَا	وَاو	یے	أَوْ ذَرُّنَاكُمْ
هَاء	کَا	هَاء	یے	الْبَسْمَاءِ وَجِهَةَ
يَا	کَا	يَا	یے	بِئْسَ نَجِي

فائدہ: یہ دعویٰ میں اگرچہ دال کے بعد ایک ہی یا لکھی ہوئی ہے لیکن اصل میں دو یا تین ہیں۔ پہلی یا تشبیہ کی اور دوسری ضمیر متکلم کی۔ گردوسری یا چون کہ ایک حرف لکھا ہے اس لیے قرآن پاک کے کاتبوں نے تلفظ کا اعتبار کرتے ہوئے ایک ہی یا کے لکھنے پر اکتفا کیا ہے۔

ادغام متجانسین

اجتماع متجانسین یعنی ایک مخرج والے دو حرفوں کے جمع ہونے کی قرآن پاک میں آٹھ صورتیں ہیں جن میں سے سات صورتوں میں ادغام متجانسین ہے اور آٹھویں صورت میں ادغام نہیں ہوتا، یعنی **فَأَصْحَحْ عَصَاهُمْ**۔

ادغام متجانسین کے مواقع

ادغام متجانسین کی سات صورتیں ہیں، چھ صورتیں ادغام تام کی اور ایک صورت ادغام ناقص کی۔

۱	با	کا	میم	میں	صرف ایک جگہ جیسے	اِذْ كُنَّا مَعَكُمْ
۲	تا	کا	دال	میں	جگہ جیسے	اُحْيَيْتَ دَعْوَانَا
۳	تا	کا	طا	میں	جگہ جیسے	اَمْنًا طَائِفَةً
۴	شا	کا	ذال	میں	صرف ایک جگہ جیسے	يَهْتَدُ ذَٰلِكَ (دال میں)
۵	دال	کا	تا	میں	جگہ جیسے	قَدَّ سِينًا
۶	ذال	کا	ظا	میں	جگہ جیسے	اِذْ طَلَمُوا
۷	طا	کا	تا	میں	صرف ایک جگہ جیسے	بَسَطْتُ ، اَحْضَبْتُ

قَرَطْتُ ، فَرَطْتُ

ان میں پہلی چھ صورتوں میں ادغام تام ہے اور ساتویں صورت میں ادغام ناقص ہے۔

جس کے صرف چار ہی کلمے قرآن پاک میں آئے ہیں۔

فائدہ: پہلی اور چوتھی صورت میں ادغام بطریقِ شاطبیہ ہے، بطریقِ جزری ان میں اظہار بھی جائز ہے۔

ادغام متقاربین کے مواقع

ادغام متقاربین کے موقعے آٹھ ہیں، ان میں سے چار موقعے ادغام تام کے ہیں اور دو ناقص کے۔ ایک جگہ کُلف ہے یعنی ادغام تام اور ادغام ناقص دونوں جائز ہیں اور ایک جگہ مختلف فیہ ہے یعنی بعض اس کو ادغام تام کہتے ہیں اور بعض ادغام ناقص۔

- ① نون ساکن اور تنوین کا ادغام لَام میں جیسے مِنْ لَدُنْهُ۔ وَبِئْسَ لِلْکَلِیٰ
- ② نون ساکن اور تنوین کا ادغام رَا میں جیسے مِنْ رَبِّ رَافِعِ جِسْتِ رَافِعِ
- ③ لَام کا ادغام رَا میں جیسے قُلْ رَبِّ
- ④ لَام تعریف کا ادغام لَام کے علاوہ تمام حروفِ ثَمَیہ میں جیسے وَالصَّحٰفِ وَالتَّعْمِیۡنِ۔ ان چار موقعوں میں ادغام تام ہے۔

- ⑤ نون ساکن اور تنوین کا ادغام وَاو میں جیسے مِنْ وَاوِ رَاۤیِیۡنِ وَآفِیۡ
 - ⑥ نون ساکن اور تنوین کا ادغام یَا میں جیسے مَنْ یَعْمَلْ خَیْرًا یَّرْءِ
- ان دو موقعوں میں ادغام ناقص ہے۔

- ⑦ قاف کا ادغام کَاف میں جیسے اَللّٰمُ خَلَقْکُمْ
- اس میں ادغام تام اور ادغام ناقص۔ دونوں جائز ہیں مگر خلافِ قاعدہ ادغام تام اولیٰ ہے۔

- ⑧ نون ساکن اور تنوین کا ادغام تَمِہ میں جیسے مِنْ مَّنْ۔ خَیْرًا مِّنْہَا۔
- اس میں بعض کے نزدیک تَوْغِیۡتُ مَرْغَمِہ کاف ہے اور بعض کے نزدیک مَرْغَمِہ۔

کا پہلی صورت میں ادغام ناقص ہے، اور دوسری صورت میں ادغام تام۔ مگر یہ اختلاف صرف لفظی ہے، ادائیگی پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

قاعدہ ۱: قوی حرف کا ادغام ضعیف حرف میں ناقص ہوتا ہے۔ اور ضعیف حرف کا قوی حرف میں ادغام تام، پس اسی قاعدے کی بنا پر طاکا تا میں ادغام، ناقص اور تاکا میں ادغام، تام ہوتا ہے۔ جیسا کہ ادغام متجانسین کے بیان میں معلوم ہو گیا۔

اسی قاعدے کی وجہ سے اَلَمْ تَخْلُقْنٰمْ میں بھی صرف ادغام ناقص ہی ہونا چاہیے کیوں کہ قاف قوی اور کاف ضعیف ہے مگر اس میں ادغام ناقص اور ادغام تام دونوں جائز ہیں اور خلاف قاعدہ ادغام تام بہتر ہے۔ روایت ثابت ہونے کی وجہ سے۔

ادغام کے اسباب

ادغام کے سبب تین ہیں

- | | | |
|-------------|------|---------------------------------|
| ① تَمَآثُلٌ | یعنی | ایک ہی حرف کا مکرر ہونا |
| ② تَجَانُسٌ | یعنی | دونوں حرفوں کے مخرج کا ایک ہونا |
| ③ تَقَارُبٌ | یعنی | دو حرفوں کا مخرج یا صفت یا مخرج |

اور صفت دونوں اعتبار سے قریب قریب ہونا۔

پس مثلین میں ادغام کا سبب تَمَآثُلٌ ہے اور متجانسین میں تَجَانُسٌ اور متقاربین میں تَقَارُبٌ ہے، سب سے قوی سبب تَمَآثُلٌ ہے پھر تَجَانُسٌ پھر تَقَارُبٌ۔

لے یعنی ادائیگی دونوں صورتوں میں ایک ہی طرح ہوتی ہے

ادغام کی شرط ادغام کی تین شرطیں ہیں

- ① جسم کا ساکن ہونا
- ② مدغم فیہ کا متحرک ہونا، جیسے اِذْهَبْ بِكِتَابِي، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ
مَنْ رَبِّي، پس جِبَاهُهُمْ، اور يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ اور خَلَقَ كُلَّ مِثْلٍ
نہیں ہوگا کیوں کہ ان میں پہلا حرف ساکن نہیں ہے۔
- ③ - روایت سے ثابت ہونا۔

پس اگر کسی جگہ ادغام کا سبب بھی موجود ہو اور ادغام کی پہلی دو شرطیں بھی مگر
روایت سے ادغام ثابت نہ ہو تو ادغام نہیں ہوگا جیسے هُمْ ذُوَيْهَا، نَخِيفُ بِهِمْ
يَغْلِبُ سَوْفَ۔

ادغام کا فائدہ

ادغام کا فائدہ: لفظ کو ہلکا اور آسان بنانا ہے۔ تاکہ زبان پر لفظ بھاری
نہ ہو، کیونکہ ادغام میں دو حرفوں کے ادا کرنے کے لیے زبان کو ایک ہی حرکت
ہوتی ہے۔

پس اگر کسی جگہ ادغام سے لفظ زبان پر بھاری ہو جاتا ہو تو قاعدہ پائے
جانے کے باوجود ادغام نہیں کرتے جیسے فَاصْفَحْ عَنْهُمْ مِمْ ح اور ع
مبتدائین میں ادغام ہونا چاہیے۔ مگر پھر بھی ح کا ع میں ادغام نہیں کرتے
کیوں کہ ادغام سے لفظ زبان پر بھاری ہو جاتا ہے۔

لہ ادغام نہ کرنے کی صورت میں ایک حرف کے بعد پھر اسی حرف یا اس کے جانش اور مقارب
کی ادائیگی زبان کے لیے ثقل اور گرائی کا باعث ہوتی ہے۔ ۱۲۰

ادغام کے مواقع

ادغام کے مواقع دفعہ میں

- ① مشلین و دکھوں میں ہوں اور مدغم حرف مدہ ہو۔
 پس فی یوم ، قالوا وھم ، الذی یوسوس اور آسوا
 وصیلوا الصلحہ وغیرہ میں ادغام نہیں ہوگا کیوں کہ ان مثالوں میں مدغم
 یعنی پہلی یا اور پہلا واو مدہ ہے
- ② متجانسین اور متقاربین میں مدغم حرف حلقی ہو۔
 پس فاصح عنہم لا تفرح قلوبنا اور سبحة ، افرح علینا
 وغیرہ میں ادغام نہیں ہوگا کیوں کہ ان مثالوں میں مدغم حرف حلقی ہے۔
- ① حرف حلقی کا اپنے مثل میں ادغام ہو سکتا ہے جیسے یوجہ
 کیوں کہ مدغم کا حرف حلقی ہونا متجانسین اور متقاربین میں مانع ہے مشلین میں نہیں
- ② مشلین میں سے اگر پہلا ساکن ہائے سکتے ہو جیسے مالیکہ ہلک تو
 اس میں وصلاً ادغام اور اظہار مع سکتے دونوں جائز ہیں اور اظہار مع سکتے بہتر ہے۔

لے اگر مشلین ایک کلمہ میں ہوں گے تو ادغام ضروری ہے جیسے یبوی ، بمصر حتیٰ کہ یہ مانع فسر اور
 سیویہ کے نزدیک ہو کیونکہ ان کے نزدیک یا مدہ او یا متحرک اسی طرح واو مدہ اور واو متحرک دونوں کا
 مخرج ایک ہے اس لیے مشلین ہوئے لفظ مشلین میں ادغام اس لیے منع ہے کہ مدہ ہونا حرف کی صفت لازمی
 ہے اور ادغام صفت عارضہ ، اگر ادغام کریں گے تو صفت عارضہ (ادغام) کی وجہ سے صفت لازمی
 (مدہ ہونا) ختم ہو جائے گی جو صحیح نہیں ہے ، رہے طیل ان کے نزدیک واو مدہ اور غیر مدہ۔۔۔۔
 اسی طرح یا مدہ اور غیر مدہ مشلین نہیں ہیں کیونکہ دونوں کا مخرج الگ الگ ہے اس لیے ادغام نہیں
 ہوگا بلکہ ان کے نزدیک مشلین میں کوئی مانع نہیں ہے ۱۲ سے اگر مدغم حرف حلقی ہو تو اس میں ادغام اس لیے
 منع ہے کہ ادغام کا فائدہ (لفظ کو ادا کرنے میں آسانی ہونا) حاصل نہیں ہوتا بلکہ ادغام سے کل زبان پر مہلکی
 برپا ہے ۱۳ سے ادغام کرنے والے ہا کو اصل کا اور مدہ دیتے ہیں اور اظہار (باقی صفحہ ۴۷ پر)

ادغام: لام تفریف کے بعد اگر حروفِ شمشیہ میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادغام ہوگا۔ جیسے وَالشَّمْسِ، وَالشَّمْسِ۔

نیچے لکھی ہوئی صورتوں میں حروف کو خوب صاف طور پر الگ الگ ادا کرنا چاہیے

① دو حرف شملین جمع ہوں اور شرط نہ پائے جانے کی وجہ سے ادغام نہ کیا جائے جیسے اَعْيُنَنَا : شَرِكُكُمْ : يُحْيِي : دَاوُدَ۔

② دو حرف متقاربین متصل یا قریب قریب ہوں اور ادغام نہ کیا جائے جیسے اَقْدَجَاكَ : قَدْ ضَلَّكَ : اِذْ تَقُولُ : اِذْ رَيْنَ : كَذَبْتَ تَمْوُدُ

③ دو ضعیف حرف جمع ہوں جیسے جِبَاهُهُمْ میں ڈوہا یا ایک قوی اور دوسرا ضعیف ہو، جیسے اِهْدِنَا میں ہمزہ اور ہا، یا ذُوہُ ہُوہِ والے حرف متصل یا قریب قریب ہوں جیسے مُضْطَرٌّ میں ضاد اور ط اور مَلْصَلٌ میں رُوْصَادُ یا دو حرف متحد متصل یا قریب قریب ہوں جیسے ذُرِّيَّتُهُ، مُطَهَّرِينَ۔

④ ایسے دو حرف جمع ہوں جن کی آواز ایک جیسی ہو، جیسے مِيْرَاتِ السَّمَوَاتِ میں ث اور س۔ عَزِيْزٌ ذُوْا نِيْعَمٍ میں ن اور ذ۔ اَلْيَسَ الصَّبْحُ میں س اور ص۔ حَبِيْطٌ اِرْتَطِيْعٌ میں ت اور ط۔ اَنْعَصَ نَهْرَكَ میں ض اور ظ۔ اِذَا الظَّالِمُوْنَ میں ذ اور ظ۔ خَلَقَ كُلَّ اُولٰٓئِكَ تَصَوُّرًا میں ق اور ك

فائدہ: یَسَ وَالْقَلْبِ الْحَكِيْمِ اِرْتِ وَالْقَلِمِ میں بطریق شاطبیہ صرف اظہار ہے اور بطریق جزری اظہار و ادغام دونوں جائز ہیں اور دونوں صورتوں میں مد ہوگا، فرق اتنا ہوگا کہ اظہار کی صورت میں مد لازم حرفی محقق ہوگا، اور ادغام کی صورت میں مد لازم حرفی مشقل۔



ادغام کبیر

امام خضن کی روایت میں ادغام کبیر صرف پانچ جگہ ہے:

- ① یضتا۔ دو جگہ بقرہ و نساء و ع۔ کہ یہ اصل میں یضمتا دویم کیسا تھا۔
- ② انھا جوتی۔ انعام و ع۔ کہ یہ اصل میں انھا جوتی دونوں کے ساتھ تھا۔
- ③ لاتامنتا۔ یوسف و ع۔ کہ یہ اصل میں لاتامنتا دونوں کے ساتھ تھا۔
- ④ مکنتی۔ کہف و ع۔ کہ یہ اصل میں مکنتی دونوں کے ساتھ تھا۔
- ⑤ نامزوتی۔ زمر و ع۔ کہ یہ اصل میں نامزوتی دونوں کے ساتھ تھا۔

پہلے جگہ میں پہلے میم کو اور باقی چار جگہ میں پہلے نون کو ساکن کیا پھر پہلے میم اور نون کا دوسرے میم اور نون میں ادغام کر دیا۔

فائدہ: ادغام میں تشدید اگرچہ مدغم فیہ پر لکھی جاتی ہے مگر مشد مدغم ہوتا ہے نہ کہ مدغم فیہ۔ کیوں کہ دو حرف کی مدغم کی ادغام ہی ہوتی ہے۔

ادغام اور مشد کی تشدید میں فرق

تشدید ادغام میں بھی ہوتی ہے اور مشد میں بھی، مگر دونوں کی تشدید میں فرق چار طرح پر ہے۔

- ① مشد میں ایک حرف لکھا جاتا ہے جیسے هَمْ وَتَبَّ اور ادغام میں دو جیسے مَنُ يَعْمَلُ۔
- ② مشد صرف ثلثین میں ہوتا ہے اور ادغام مثلین، سبچا نہیں۔
- ③ مشد میں صرف دوسرے حرف پر وقف کر سکتے ہیں پہلے پر نہیں اور ادغام میں پہلے حرف پر بھی وقف کر سکتے ہیں۔ اور دوسرے پر بھی۔
- ④ ادائیگی کے اعتبار سے مدغم کی تشدید کچھ کم ہوتی ہے مشد کی تشدید سے۔

ہمزہ کا بیان

ہمزہ کی دو قسمیں ہیں — قطعی — وصلی
ہمزہ قطعی؛ — وہ ہے جو درمیان میں آنے سے نہ گزے۔

ہمزہ وصلی؛ — وہ ہے جو ابتداء میں باقی رہے اور درمیان میں آنے سے نہ گزے۔

کسی لفظ میں دو ہمزہ کے جمع ہونے کی پانچ صورتیں ہیں؛

① دونوں ہمزہ متحرک ہوں اور دونوں قطعی۔

اس کا حکم یہ ہے کہ دونوں ہمزہ کو تحقیق سے یعنی خوب صاف صاف ادا کرنا چاہیے جیسے **عَأَنْذَرْتَهُمْ عَزَّازَةً** اگر ایک جگہ اس قاعدے کے خلاف ہے یعنی **عَأَجَبِي** (۲۲ ویں پارے کے آخر میں) اس کا پہلا ہمزہ تحقیق سے اور دوسرا ہمزہ ذرا نرم کر کے پڑھا جائے گا۔ اس نرم کر کے پڑھنے کو تسہیل کہتے ہیں اور یہ تسہیل واجب ہے۔

② دونوں ہمزہ متحرک ہوں پہلا قطعی استغناء میہ ہو، دوسرا وصلی مفتوح

یہ صرف چھ جگہ ہے **عَالِدُ كَرِيمٍ** دو جگہ سورہ النام میں **عَالَمِينَ** دو جگہ سورہ یونس میں **عَالَمِينَ** دو جگہ نخل اور یونس میں، یہ اصل میں **عَالِدُ كَرِيمٍ** اور **عَالَمِينَ** تھے۔

اس کا حکم یہ ہے کہ پہلا ہمزہ تحقیق سے پڑھا جائے گا اور دوسرے ہمزہ میں دو صورتیں جائز ہیں، تسہیل اور ابدال، مگر ابدال بہتر ہے۔

لہ شبہ ہوتا ہے کہ ہمزہ وصلی درمیان میں آنے سے گرجاتا ہے یہاں اس کو (باقی حاشیہ کے صفحہ پر)

۳) دونوں ہمزہ متحرک ہوں، پہلا قطعی استفہامیہ ہو، دوسرا وصلی کسور۔

- یہ صرف سات جگہ ہے ① اَتَّخَذْتُ لِقَوْمِي ② اَطَّلَعْتُ الْغَيْبَ (مریم
 ۳) ④ اَفْتَرَى (سباۃ) ⑤ اَصْطَفَى الْبَنَاتِ (صافات)
 ⑥ اَتَّخَذْتُهُمْ (ص)
 ⑦ اَسْتَفْتَمُكَ (مناقون) یہ اصل میں اَسْتَفْتَمُكَ
 اَطَّلَعْتُ اَفْتَرَى اَصْطَفَى اَتَّخَذْتُهُمْ
 اَسْتَفْتَمُكَ اَسْتَفْتَمُكَ تھے۔

اس کا حکم یہ ہے کہ پہلا ہمزہ تحقیق سے پڑھا جائے گا اور دوسرا ہمزہ حذف
 کر دیا جائے گا، کیوں کہ اس میں دونوں ہمزوں کی حرکت جدا جدا ہے پس حذف
 کر دینے سے انشاء اور خبر میں کوئی التباس نہیں ہوتا
 ⑤ پہلا ہمزہ متحرک قطعی ہو اور دوسرا ہمزہ ساکن، جیسے اَمِنَ —
 اِیْمَانًا، کہ یہ اصل میں اَمِنَ اِیْمَانًا تھے۔

باقی حاشیہ گزشتہ صفحے کا) کیوں نہیں گرایا گیا۔ جواب یہ ہے کہ ان جگہوں میں حذف کرنے سے
 انشاء اور خبر میں التباس (دھوکہ) ہو جاتا۔ یعنی یہ پتہ نہ چلتا کہ یہ جملہ انشاء ہے یا خبر یہ
 کیوں کہ دونوں ہمزہ پر زبر ہے حذف کرنے سے یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ جو ہمزہ موجود ہے
 وہ استفہامیہ ہے یا وصلیہ اگر استفہامیہ ہے تو جملہ انشاء ہے اور اگر وصلیہ ہے تو خبریہ
 ہے اس لیے حذف نہیں کرتے، لیکن بہر حال کوئی بھی وجہ جو ہمزہ وصلی درمیان میں آنے سے
 حذف ہوتا ہی ہے اس لیے اس میں تبدیلی کر دیتے ہیں۔ تاکہ خالص ہمزہ نہ رہے۔ تسبیل
 کرتے ہیں یا ابدال مگر ابدال بہتر ہے۔ کیوں کہ اس میں ہمزہ وصلی بالکل الف سے بدل گیا
 گویا ہمزہ حذف ہی ہو گیا۔ ۱۲ منہ

اس کا حکم یہ ہے کہ دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرفِ مد سے بدلنا واجب ہے چاہے وصل کریں یا اسی کلمہ سے ابتدا کریں۔

⑤ پہلا ہمزہ متحرک وصلی ہو اور دوسرا ساکن جیسے اَوْثِمِينَ اِثْمِيْنَ، اِثْمِيْنَ، اِثْمِيْنَ، اِثْمِيْنَ، اِثْمِيْنَ۔

اس کا حکم یہ ہے کہ اگر اسی کلمہ سے ابتدا کریں تو دوسرے ہمزہ کا پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرفِ مد سے بدلنا واجب ہے جیسے اَوْثِمِينَ اَوْثِمِينَ اور اِثْمِيْنَ اِثْمِيْنَ اور اِثْمِيْنَ اِثْمِيْنَ اور اِثْمِيْنَ اِثْمِيْنَ۔

اور اگر تابل سے ملا کر پڑھیں تو پھر پہلا ہمزہ حذف ہو جائے گا اور دوسرا ہمزہ پہلے حرف کے ساتھ مل کر تحقیق سے پڑھا جائے گا۔ جیسے اَلَّذِي اَوْثِمِينَ، قَالَ اِثْمِيْنَ، لِقَاءَنَا اِثْمِيْنَ۔

ہمزہ وصلی کی حرکت کا آسان قاعدہ

ہمزہ وصل درمیان میں آنے سے تو گر جاتا ہے لیکن ابتدا کرتے وقت اس پر حرکت پڑھی جاتی ہے۔ حرکت پڑھنے میں اکثر غلطی ہو جاتی ہے اس لیے ہمزہ وصل کی حرکت کا قاعدہ جان لینا ضروری ہے۔

ہمزہ وصلی کی چار صورتیں ہیں

① الف لام کا ہمزہ ————— اس پر ہر جگہ زبر آتا ہے جیسے اَلْحَمْدُ، اَلَّذِيْنَ، اَلْيَوْمَ۔

② وہ ہمزہ جس کے بعد تشدید والا حرف ہو اس پر ہر جگہ زیر آتا ہے جیسے اَتَّقُوا، اَتَّقِيْ، اَتَّقِيْنَ۔ البتہ ایک لفظ اس قاعدے کے ماتحت نہیں آتا۔ یعنی اَلَّذِيْنَ اَتَّبَعُوْا (قرآن میں) اَتَّبَعُوْا ہمزہ کے ضمہ سے

پڑھا جائے گا۔

۳) وہ ہمزہ جس کے بعد حرف ساکن ہو اور اس کے بعد والے حرف پر زبر یا زیر ہو اس پر ہر جگہ زیر آتا ہے جیسے اِهْدِنَا، اِفْح، اِبْتِ، اِمْرِي۔

۴) وہ ہمزہ جس کے بعد حرف ساکن ہو اور اس کے بعد والے حرف پر پیش ہو، اس پر ہر جگہ پیش آتا ہے جیسے اُقْتُلُوا، اُجِثَّتْ، اُوْتِمِنَ وغیرہ۔
ابتدات کلمے اس قاعدے کے تحت نہیں آتے

① اِمْرُوًا ② اِمْتُوا ③ اِيْتُوا ④ اِمْنُ
⑤ اِسْمُهُ، اِسْمُ ⑥ اِقْضُوا ⑦ اِبْلُوا
ان میں ہمزہ پر ہر جگہ زیر آتا ہے۔

فائدہ: حروف طلقی اکیلے اکیلے آئیں جیسے بَاسٌ، مَهْدًا، وَعَدًا بِالْحَقِّ۔ یا دو تین حروف طلقی ایک ساتھ آئیں جیسے فَسَبِّحْهُمِمْ حَا اور مَا۔ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ فِيمَا حَا اور عَيْنُ اَعُوذُ فِيمَا هَمْزًا اور عَيْنِ۔ اِنَّ اللّٰهَ عَمَّيْمْ هَا۔ هَيْتَ هَا، اللّٰهُ اَحْذِيْمْ هَا هَمْزًا، حَا۔ یا ایک ہی حرف طلقی کر آئے جیسے طَبِيعٌ عَلِيٌّ مِيْنِ رُوْعِيْنَ۔ ءَاَنْذَرْتَهُمْ فِيمَا رُوْعِيْمْ۔ جِبَاهُهُمْ فِيمَا رُوْعِيْمْ۔ یا حروف طلقی اور رُوْعِيْمْ شَدَّ آئے جیسے سَحَارٌ، يُّدْعُوْنَ، مَهْدِيْمْ۔ یا حروف طلقی اور رُوْعِيْمْ مَدَّ ایک ساتھ آئیں جیسے فَاَعَلِيْنَ مِيْنِ الْفِ رُوْعِيْنَ عَلِيٍّ اَعْقَابِكُمْ مِيْنِ الْفِ ہمزہ عَيْنِ عَاهَدِيْمْ مِيْنِ الْفِ۔ يَّا۔ لَيْفِيْ عَلِيْنَ مِيْنِ يَّا مَدَّ اور عَيْنِ۔ تو ہر ایک کو خوب صاف صاف اور ایک دوسرے سے ممتاز کر کے ادا کرنا۔



چاہیے۔

اجتماع ساکنین

اجتماع ساکنین _____ یعنی دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا

اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں:

اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ

اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ وہ ہے کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں

اور پہلا ساکن حرفِ مدّہ یا حرفِ لین ہو جیسے **الظَّنَّ ، ذَاتَبَعًا ، صَحَا**

قِی اور **عَیْنِ مَرِیم** ، **عَیْنِ شوریٰ** _____ یہ دونوں ساکن وصل میں بھی باقی

رہتے ہیں اور وقف میں بھی۔ _____ اجتماع ساکنین علیٰ غیر حدّہ کی دو صورتیں ہیں

① دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور پہلا ساکن حرفِ مدّہ یا حرفِ لین

نہ ہو جیسے **قَدْرُ فُجْرٍ** وغیرہ _____ یہ دونوں ساکن وقف میں باقی رہتے ہیں،

وصل میں دو سکر ساکن پر حرکت آجاتی ہے۔

② دونوں ساکن دو کلموں میں ہوں _____ یہ دونوں ساکن نہ وقف میں

باقی رہتے ہیں اور نہ وصل میں _____ اب اس میں دو کام کریں گے۔

① اگر پہلا ساکن حرفِ مدّہ ہے تو اُسے گرا دیں گے جیسے **مَحْتَضًا اَلْاَنْهَادُ**

میں **الف** ، **قَالَوَا** ، **الظَّنَّ** میں **واو**۔ **فی الارض** میں **یا**۔

② اور اگر پہلا ساکن حرفِ مدّہ نہیں ہے تو اُسے زیر دے کر پڑھیں گے۔

لے اجتماع ساکنین علیٰ حدّہ۔ علیٰ حدّہ کے معنی ہیں اپنی حالت پر چونکہ علیٰ حدّہ میں دونوں ساکن ایک حال پر

باقی رہتے ہیں وصل میں بھی وقف میں بھی ایسے علیٰ حدّہ کہتے ہیں۔ لے علیٰ غیر حدّہ کے معنی ہیں اپنی

حالت کے بغیر چونکہ علیٰ غیر حدّہ میں بحالت وصل دونوں ساکن باقی نہیں رہتے اس لیے علیٰ غیر حدّہ کہتے ہیں۔

جیسے **فَعَدِشْتُمْ**، میں وال پر، اور **أَنْذَرْتُ** اس میں آء پر، البتہ چار مثالیں اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں، دو مثالوں میں پیش دیا جائے گا اور دو میں زبر۔

① **مِيمٌ مَجْمُوعَةٌ** یعنی **كُمُ، هُمْ، تُمْ** کے میم کو پیش دیا جائے گا جیسے **عَلَيْكُمْ الْعِيَامُ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ، أَنْتُمْ الْأَعْلُونَ**۔

② **وَأولین کو بھی جب کہ اس کے بعد الف لام تعریف کا ہو پیش دیا جائے گا** جیسے **وَأَتَى الزَّكَاةَ، وَعَصَى الرَّسُولَ، وَلَا تَسْأَلُ الْفَقْسَلِ**

③ **مِنْ حَرْفِ جَارِ** کے نون کو زبر دیا جائے گا جیسے **مِنْ اللَّهِ، مِنْ النَّاسِ**

④ **أَلَمْ اللَّهُ** میں دوسرے میم کو بھی زبر دیا جائے گا، اور یہ قرآن پاک میں صرف ایک جگہ ہے سورہ آل عمران کے شروع میں۔

تَنْبِيْهِ: أَلَمْ اللَّهُ میں میم کو زبر پڑھتے وقت اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ **بِيمٍ** کا دوسرا **بِيمٍ** مشدد نہ ہو جائے جیسا کہ بعض یاء کے بعد والے **بِيمٍ** کو مشدد کر کے **بِيمِ اللَّهِ** پڑھتے ہیں، یہ بالکل غلط ہے۔ بلکہ **بِيمِ اللَّهِ** پڑھنا چاہیے **فَأَنْذَرَهُ: أَلَمْ اللَّهُ** کی میم پر وصل میں جب زبر پڑھا جائے گا تو اس وقت **بِيمٍ** میں طول اور قصر دونوں جائز ہیں، طوئن اس لیے کہ اصل میں بدلہ لازم ہے اور حرکت تو عارضی ہے، اور قصر اس لیے کہ وصل میں حرکت آگئی ہے عارضی ہی سہی۔

حركات اور سکون کی ادائیگی کا طبعی طریقہ

جس طرح قرآن پاک کے حروف کو صحیح پڑھنا ضروری ہے۔ اسی طرح ان کی حرکات اور سکون کا صحیح ادا کرنا بھی ضروری ہے۔

لے جس **وَأولین** کے بعد الف لام تعریفی نہ ہو اس کو قاعدے کے موافق زبر ہی دیا جائے گا جیسے **وَأولئك أعدى، أو انصروا، أو انصروا** (حاشیہ کا شف، الوتوف)

حرکات: حرکت کی جمع ہے۔ حرکت، حرف مدہ کی نصف مقدار کا نام ہے
یعنی زیر الف کا آدھا، پیش واو مدہ کا آدھا اور زیر یاء مدہ کا آدھا ہے
حرکت کی دو قسمیں ہیں: — معروف — مجہول

معروف حرکت: وہ ہے جو کامل، خالص، عمدہ اور ہلکی ہو۔ جیسے نُور
مجہول حرکت: وہ ہے جو ناقص، موٹی اور بھدھی ہو۔ جیسے مَوْر
• قرآن پاک میں کوئی حرکت مجہول نہیں ہے۔ عام طور پر لوگ پیش اور زیر

کو مجہول پڑھتے ہیں جو تجوید کے بالکل خلاف ہے۔ حرکات کو معروف
ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ زیر میں مُنہ اور آواز کے سیدھا کھلنے کے ساتھ آواز باریک
نکلے۔ پیش میں دونوں ہونٹوں کے گول ہونے کے ساتھ آواز باریک نکلے اور زیر میں
آواز اور ہونٹوں میں پورے جھکاؤ کے ساتھ آواز باریک نکلے۔ اگر حرکات کو
اس طرح ادا نہ کیا بلکہ زیر کے ادا کرتے وقت آواز اور ہونٹوں میں کچھ جھکاؤ ہو گیا
تو زیر مشابہ زیر کے اور اگر ہونٹوں میں کچھ گولائی اُگئی تو مشابہ پیش کے ہو جائے گا۔ اسی
طرح پیش میں کچھ مُنہ اور آواز کے کھلنے سے زیر کا آواز اور ہونٹوں میں کچھ جھکاؤ سے
زیر کا اثر آجائے گا۔ اور زیر میں کچھ مُنہ اور آواز کے کھلنے سے زیر کا اور کچھ ہونٹوں
کے گول ہونے سے پیش کا اثر آجائے گا۔ پس یہ حرکتیں مرکب ہو جائیں گی
امام مفسر کی روایت میں حرکات مرکبہ نہیں ہیں۔ سب جگہ حرکات مفردہ ہی ہیں۔

اس لیے بہت احتیاط سے خوب ظاہر کر کے ادا کرنی چاہئیں ورنہ کذب فی الروایت لازم
آئے گا۔ — سکون: حرکت کا نہ ہونا سکون ہے۔ حرکت میں آواز جاری

نہ حرکت معروف و مجہول کو اتار سے سکر محفوظ کر لینا چاہیے۔ حرکات کی آواز کو کسی طریقے
سے تحریر میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ نُور اور مَوْر حرف معروف و مجہول کی نشانیں
ہیں حرکت کی نہیں۔ حرکت معروف و مجہول کو ان نشانوں سے سمجھایا جاسکتا ہے ۱۲

رتی ہے اور سکون میں آواز بند۔ سکون کی ادائیگی میں دو باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے ① سکون پورا ادا ہو، اس طرح پر کہ ساکن حرف کی آواز خرج میں بند ہو جائے۔ اس کے بعد ہی دوسرا حرف نکلے۔ اگر آواز پوری طرح خرج میں بند نہ ہوئی اور دوسرا حرف ادا کر دیا تو یہ سکون حرکت کے مشابہ ہو جائیگا۔ ② سکون کے ادا کرنے کے بعد فوراً دوسرا حرف ادا ہو۔ اگر دیر ہو گئی تو یہ سکون سکتے ہو جائے گا۔ سکون میں حرکت کا اثر آنا یا سکون کا سکتے بنانا دونوں کی سمجھ نہیں ہیں۔

تنبیہ: حرکات کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے۔ حرکت کو سکون کی طرح اور سکون کو حرکت کی طرح ادا کرنے سے بچنا چاہیے۔

فائدہ: لَا تَأْتِنَا يَهْ اَصْلٌ مِّنْ لَا تَأْتِنَا دُو نُو نٌ كَے ساتھ تھا۔ اس کو پڑھنے کے چار طریقے ہیں۔ دو جائز ہیں اور دو ناجائز۔

- ① ادغام مع الاشمام: یعنی نون کو تشدید اور غنت سے ادا کرتے ہوئے اصل کی طرف اشارہ کرنے کے لیے نون کی پسیلی آواز میں ہونٹوں کو گول کر لینا
- ② ظہار مع الروم: یعنی دو نونوں سے پڑھا اور پہلے نون کے پیش کو آہستہ میں پڑھنا، اس صورت میں دوسرے نون پر تشدید نہیں ہوتی، یہ دو طریقے جائز ہیں۔
- ③ صرف ادغام: یعنی نون کو تشدید اور غنت سے پڑھنا، ہونٹوں کو گول کیے بغیر۔
- ④ صرف ظہار: یعنی دو نونوں کو پڑھا اور ہم کیے بغیر، یہ دو طریقے جائز نہیں۔

فائدہ: وَيَصْطَرُ وَيَصْطَرُ بِصَطْرٍ مِّنْ الْمَصْطَرُونَ بِطَاءٍ بِمَصْطَرٍ غَاثِيَةٍ چار لفظ قرآن پاک میں لکھے ہوئے تو ہیں صداد سے مگر صَاد پر چھوٹا سا سین بھی لکھا ہوا ہے۔ ان کا قاعدہ ہے کہ پہلے دو میں تو سین پڑھا جائے گا اور الْمَصْطَرُونَ میں اختیار ہے سین پڑھنا یا صَاد۔ اور بِمَصْطَرٍ میں صرف صَاد ہی پڑھا جائے گا۔

سکتے کلمے کے آخر پر بغیر سانس توڑے آواز بند کر کے اتنی دیر ٹھہرا جس میں پوری طرح سانس نہ لے سکیں۔

امام خضص کے نزدیک بطریق شاطبیہ چار سکتے واجب ہیں اور بطریق جزری جائز ہیں کہف میں جو جَا کے الف پر یسّ میں مِنْ تَمَّ قَدْنَا کے الف پر قِصَّة میں سَنَ رَاق کے نون پر یطفقین میں بَلَّ رَانَ کے لام پر سَا ان کے علاوہ چار سکتے ائمہ وقف نے مقرر کیے ہیں۔ اعراف میں ظَلَمْنَا اَفْتَنَا اور اَوَّلَمْ يَنْفَلِكُوا پر، یوسف میں اَعْرَضَ عَنْ هَذَا پر، قصص میں يُسَيِّدُ الْاَزْمَانِ پر۔ ان پر سکتہ روایت جائز نہیں۔ البتہ بلا لحاظ روایت جائز ہے۔

فائدہ: سکتہ وقف کے حکم میں ہے۔ اس لیے سکتہ میں بھی متحرک کو ساکن کرنا۔ دوزبر والی تونین کو الف سے بدلنا۔ ادغام۔ انخفاء وغیرہ نہ کرنا ضروری ہے۔ نیز سکتہ وصل میں واجب ہوتا ہے وقف میں نہیں۔

سکتہ میں ہمزہ کی طرح جھٹکا یا ہا کی آواز نہ پیدا ہونی چاہیے **تنبیہ:** ورنہ ایک حرف زیادہ ہو کر کھن جلی ہو جائے گی۔

ضروری ہدایات

ان تمام قواعد کے یاد کر لینے کے بعد تجویذ پڑھنے والے کے لیے مندرجہ ذیل باتوں کا یاد کر لینا بھی ضروری ہے۔

① وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق کرنا چاہیے یعنی جب کسی کلمہ پر وقف کر دو تو اس طرح کرو جس طرح وہ لکھا ہوا ہے اگرچہ وہ دوسری طرح پڑھا جاتا ہے۔ پڑھنے کے موافق وقف نہیں کریں گے۔

● پس اس قاعدے کی وجہ سے نیچے لکھے ہوئے آٹھ کلمات کا الف اگرچہ

وصل میں نہیں پڑھا جاتا مگر وقف میں پڑھا جائے گا۔

① لفظ اَنَا اردو میں جس کے معنی "میں" ہے، لیکن اَنَايُنَا، اَنَايَسِي اَنَايَب، اَنَايُؤَا، اَنَايَم، جَاوَنَا، اَبْنَاوَنَا، لِسَاوَنَا، لِقَاوَنَا وغیرہ میں اَنَا نہیں ہے بلکہ یہ پورے لفظ میں اس لیے ان سب کا الف ہر حال میں پڑھا جائے گا۔ ② لَيْكِنَا كَيْفُ ع میں ③ الظَّنُّوْنَا احزاب ع میں۔ ④ الرَّسُوْلَا ⑤ السَّبِيْلَا دونوں احزاب ع میں ⑥ سَلْسِلَا ⑦ يَلْمِئُوْنَا اِيْذًا دونوں دہر ع میں ⑧ فَحُوْرًا لِّلَّذِيْنَ ، جَمِيْعًا لِّلَّذِيْنَ ، خَيْرًا لِّلَّذِيْنَ جیسے تمام الفاظ میں وہ الف جو نون قطنی سے پہلے لکھا ہوا ہے۔

فائدہ: سَلْسِلَا میں وقف کے دو طریقے ہیں ① سَلْسِلَا یعنی وقف موافق وصل ② سَلْسِلَا یعنی وقف موافق رسم۔
ابتدائیے لکھے ہوئے دس کلمات پر وقف رسم خط کے موافق نہیں ہوتا۔
وصل کے موافق ہوتا ہے۔ پس ان کے آخر کا الف نہ وصل میں پڑھا جائے اور نہ وصل میں۔

①	اَوْ يَعْوَا	پ	ع	④	يَيْرِيُوَا	پ	ع
②	اَنْ سُوَا	پ	ع	⑤	رَيْبِلُوَا	پ	ع
③	بَسَلُوَا	پ	ع	⑥	سَلُوَا	پ	ع
④	كُنْ تَدْعُوَا	پ	ع	⑦	سُوَا چارگ	پ	ع
⑤	اَنْ اَسَلُوَا	پ	ع		پلہ ع . پ . ع	پ	ع
⑩ فَوْرِيْرًا اِنَّا يَلْعَا							

لہ اس لَيْكِنَا هُوَ اللّٰهُ (کہن) کے علاوہ اور جگہ لَيْكِنَا کا الف وصل میں پڑھا جائے گا جیسے لَيْكِنَا اَنَّا وَغَيْرِہ۔

اور چھ جگہ لکھا ہوا ہے لا اور پڑھا جاتا ہے لی اس کے آخر کا الف بھی نہ وصل میں پڑھا جاتا ہے اور نہ وقف میں۔

۱	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَشْرُونَ بِكَ ع	۴	لَا أَدْبَحْتَهُ بِكَ ع
۲	لَا تَتَّبِعُوا	۵	لَا إِلَهَ إِلَّا الْجَعِيمُ بِكَ ع
۳	لَا تَتَّبِعَنَّكُمْ بِكَ ع	۶	لَا أَنْتُمْ بِكَ ع

اور دس کلمات کے درمیان میں بھی الف لکھا ہوا ہے گروہ بھی پڑھا نہیں جاتا نہ وقف میں اور نہ وصل میں۔

لکھا ہوا ہے	پڑھا جاتا ہے	پڑھا جاتا ہے	لکھا ہوا ہے
۱- أَفَانُ	۱- مَلَانُ	۱- أَفَانُ بِكَ ع	۱- مَلَانُ بِكَ ع
۲- مِنْ تَبَارَى	۲- مِنْ تَبَارَى	۲- مِنْ تَبَارَى بِكَ ع	۲- مِنْ تَبَارَى بِكَ ع
۳- لَشَابَى	۳- لَشَابَى	۳- لَشَابَى بِكَ ع	۳- لَشَابَى بِكَ ع
۴- مَا مَدَّ اور	۴- مَا مَدَّ اور	۴- مَا مَدَّ اور جہاں	۴- مَا مَدَّ اور جہاں
۵- وَجِئْتِي	۵- وَجِئْتِي	۵- وَجِئْتِي بِكَ ع	۵- وَجِئْتِي بِكَ ع
		اور وَالْفَجْرِ	

۴) جیسا کہ پہلے قاعدے میں معلوم ہو چکا کہ وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق ہوتا ہے پڑھنے کے موافق نہیں ہوتا۔

اس طرح وقف اصل کے موافق بھی نہیں ہوتا جیسے کَاتِبٌ اصل میں کَاتِبَتِ یا کے دوزیر کے ساتھ تھا، پس وقف نون ساکن پر کریں گے یعنی کَاتِبَتِ پڑھیں گے لفظ کا اصل کا خیال کرتے ہوئے تنوین کو حذف کر کے یا پر وقف نہیں کریں گے یعنی کَاتِی نہیں پڑھیں گے کیوں کہ وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق ہوتا ہے۔

• اس طرح وَاكْبُرْنَا اور لَنَسْعَاہ اصل میں وَكَبُرْنَا اور لَنَسْعَنَّ
 وزن خفيف کے ساتھ تھے۔ لیکن قاعدے کے خلاف وَاكْبُرْنَا کی شکل میں لکھا ہوا ہے
 پس ان میں دوزبر کی تون کو الف سے بدل کر وقف کریں گے یعنی وَكَبُرْنَا اور
 لَنَسْعَا پڑھیں گے۔ اصل کا خیال کرتے ہوئے وقف وَاكْبُرْنَا پر نہیں کریں گے۔
 یعنی وَكَبُرْنَا اور لَنَسْعَنَّ نہیں پڑھیں گے کیوں کہ وقف ہمیشہ رسم خط کے موافق
 ہوتا ہے۔

• اس طرح فَانصَبُونِ، فَانصَبُونِ سورہ بقرہ میں سَوَفَ يُؤْتِ اللّٰهَ
 سورہ نساء میں تُسْحِجُ الْمُؤْمِنِينَ سورہ یونس میں مَتَابِ، عِقَابِ سورہ رعد
 میں وَعِيْدِ تین جگہ سورہ ابراہیم میں وَيَسْجُدُ الْاِنْسَانُ سورہ بنی اسرائیل میں
 وَيَسْحُ اللّٰهُ سورہ شوریٰ میں يَسْجُدُ السَّجْدِ سورہ قمر میں سَسْجُدُ السَّجْدِ
 سورہ طٰہ میں اَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ سورہ مومن میں اَيُّهُ السَّجْدِ سورہ زخرف میں
 اَيُّهُ التَّكْلَانِ سورہ رحمن میں۔ یہ اصل میں فَانصَبُونِ، فَانصَبُونِ، تُسْحِجُ
 مَتَابِ، عِقَابِ، وَعِيْدِ، يَسْجُدُ، يَسْحُ، اَيُّهُ، سَسْجُدُ
 اَيُّهَا تھے۔ ان کے آخر سے چوں کہ آیا، وَاو اور الف محذوف ہیں اس لیے ان پر
 وقف آیا، وَاو، اور الف کے بغیر ہوگا کیوں کہ وقف رسم خط کے موافق ہوتا ہے
 اصل کے موافق نہیں ہوتا۔

البتہ ایک جگہ اس قاعدے کے خلاف ہے وہاں رسم خط کے موافق وقف
 نہیں ہوتا بلکہ اصل کے موافق ہوتا ہے، یعنی اگر کسی لفظ کے آخر سے تامل فی الرسم
 کی وجہ سے کوئی حرف حذف ہوا ہوگا تو وہاں وقف رسم خط کے موافق نہیں ہوگا
 لہ تامل فی الرسم کی وجہ سے یعنی دریا تین حرفوں کا رسم الخط ایک جیسا ہونے کی وجہ سے

بلکہ اصل کے موافق ہوگا جیسے یُحییٰ، یَسْتَحییٰ، تَلُوْ، لَسْتَلُوْ، حَبَّأُ،
 مَاءٌ، سَوَاءٌ، كَرَأَوُ الْجَنُّغُنْ یہ اصل میں یُحییٰ اور یَسْتَحییٰ ڈویا کیساتھ
 اور تَلُوْ، لَسْتَلُوْ وَاو کے ساتھ اور حَبَّأُ ذُو الْبُ کے ساتھ اور
 مَاءٌ، سَوَاءٌ، كَرَأَوُ۔ تین تین الف کے ساتھ تھے پس ڈویا میں سے
 ایک یا اور ڈو واو میں سے ایک واو، ذُو الف میں سے ایک الف اور تین الف
 میں سے ڈو الف تائیل فی الرسم کی وجہ سے حذف ہو گئے لیکن وقف میں یہ یا
 اور واو اور الف پڑھے جائیں گے، یعنی وقف اصل کے موافق ہوگا۔ رسم خط
 کے موافق نہیں۔

رقار کے اعتبار سے قرآن پاک پڑھنے کے تین درجے ہیں:

ترتیل ————— تدویر ————— حدر

آہستہ اور اطمینان سے اور مدوں کو پوری مقدار سے پڑھنا۔

یہ طریقہ عام طور پر مجلسوں وغیرہ میں تلاوت کرتے وقت اختیار کیا جاتا ہے

حروف اور مدوں کو درمیانی رقعار سے پڑھنا جس میں نہ بہت آہستہ

ہو اور نہ بہت تیز۔

یہ طریقہ عام طور پر نماز میں تلاوت کے وقت اختیار کیا جاتا ہے۔

تیزی سے پڑھنا اور مدوں کو کم کھینچنا لیکن اتنی تیزی نہ ہو جس سے

حروف کے حقوق بھی ادا نہ ہو سکیں۔

یہ طریقہ عام طور پر تراویح میں تلاوت کے وقت اختیار کیا جاتا ہے

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ



قاعدہ کلیہ

جب کسی لفظ کو اللہ - الحد - الذین - الّتی - یاللیوم کے ساتھ یا نکتے میں آتوالے الفاظ کے ساتھ ملانا چاہو تو ان الفاظ کے شروع کے ہمزہ کو نہ پڑھو، بلکہ دیکھو ہمزہ سے پہلے حرف متحرک ہے یا ساکن اگر پہلے حرف پر ایک حرکت ہے تو اس کو ہمزہ کے بعد والے حرف سے ملا کر پڑھو جیسے سَتَعِیْنُ اٰهْدِنَا۔ اور اگر پہلا حرف ساکن ہے تو اجتماع ساکنین کے قاعدہ کے موافق دیکھو وہ تہ سے یا غیر تہ، اگر تہ ہے تو اس کو گرا دو اور اس سے پہلے حرف کو ہمزہ کے بعد والے حرف سے ملا کر پڑھو جیسے اَلْاَعْدُوْا اَعْدُوْا اور اگر تہ نہیں ہے تو اس کو کسرو دے کر پڑھو جیسے تَذِیْنِیْ بِاَلذِّیْنِ۔ لَقَدْ اَسْتَشْرَفْنِیْ۔ گمراہ رہا میں اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں جیسا کہ اجتماع ساکنین کے بیان میں معلوم ہوا۔

وہ الفاظ جن کے شروع کا ہمزہ دوسرے کلمے کے ٹٹنے سے حذف ہو جائے

پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت
سورۃ	فَیَلَانَ اَنْظُرْ	پ	سَبِّحْ لِیْ تَحَدُّوْا
سورۃ	تَلْتَقُوْا نَسْمُوْا	پ	لَا یَقْتُوْنِ الْاَنْ
پ	اَلْاَعْدُوْا	پ	فَسَقُوْا اَسْتُرُوْا
پ	اَلطَّعَامُ اَقْدُرْ	پ	لَوْ کَانَ اَعْدُوْا
پ	حَلِیْمٌ یُّسَلِّمُوْا	پ	حَکِیْمٌ یُّنْفِرُوْا
پ	مُسْرِیْکِیْنَ اَنْظُرْ	پ	فَجَرَّوْنِ الْمُنْفِرُوْنَ
پ	بِیْهِ اَنْظُرْ	پ	اَلْمَنْ اَسْتَفْزِرْ لَہُمْ
پ	بَعْضٌ یُّنْظُرْ	پ	اَلْفِیْئِیْنَ الْاَعْرَابِ
پ	مُتَشَابِهٌ یُّنْظُرُوْا	پ	اَلْعَظِیْمِ التَّائِبُوْنَ
پ	یَعْلَمُوْنَ اَتَّبِعْ	پ	مُبِیْنٍ نَّاقِلُوْا
پ	لِلْمُؤْمِنِیْنَ اَتَّبِعُوْا	پ	اَلْعٰلَمِیْنَ اَرْجُوْا
پ	بِحِجَّۃٍ اَدْخَلُوْا	پ	اَلرَّسْمِیْنَ اَذْمُوْا
پ	اَلْعٰلَمِیْنَ اَدْعُوْا	پ	وَمُؤْمِنِیْنَ اَدْخَلُوْہَا

پڑھنے کی حالت میں	پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت	پڑھنے کی حالت
یا ع	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	یا ع	لَا تَسُبُّواْ جَنَّتِبَهُ
یا ع	الرَّحِیْمِ اَقْرَبُ	یا ع	یَعْلَمُوْنَ اَدْعُ
یا ع	السَّاعَةِ	یا ع	مَسُوْرًا قِرْعَ
یا ع	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	یا ع	اَعْمُوْنَ اَنْ نَّظُرَ
یا ع	الْبَیِّنَاتِ الشُّعْرِ	یا ع	مُقَدِّرًا اَنْ اَمَّا لُ
یا ع	فَسَقُوْنَ اَعْلَمُوْا	یا ع	اَعْلٰی الرَّحْمٰنِ
یا ع	الرَّحِیْمِ اَعْلَمُوْا	یا ع	الْكُبْرٰی اَذْهَبَ
یا ع	یَسْئَلُوْنَ اَعْدُوْا	یا ع	اَنْ اَسْتَدُّ
یا ع	اَلَّذِیْنَ اَسْمَعُوْا	یا ع	لِضی اَذْهَبَ
یا ع	اَلَّذِیْنَ اَمْلَكُ	یا ع	ذِكْرٰی اَذْهَبَا
یا ع	كَلْبًا لِّرَبِّ اَعْدُوْا	یا ع	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ
یا ع	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	یا ع	الرَّحِیْمِ اَقْرَبُ
یا ع	الرَّحِیْمِ اَقْرَبُ	یا ع	عَبِیْنِ الْمَلَكُ
یا ع	لِلَّذِیْنَ اَنْطَلِقُوْا	یا ع	ذٰلِكُمُ السَّارُ
یا ع	كَلْبًا لِّرَبِّ اَنْطَلِقُوْا	یا ع	لَقَدْ رَوَّ اَدْعُ
یا ع	طَوٰی اَذْهَبَ	یا ع	تَذَكُّرُوْنَ الرَّاٰیةَ
یا ع	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	یا ع	الْمُؤْمِنِیْنَ الرَّاٰیَی
یا ع	الرَّحِیْمِ اَقْرَبُ	یا ع	الْحٰی اٰیْمِیْنَ اَحْمِیْمًا
یا ع	عَلٰی قُرْاُ	یا ع	مِصْبَاحِ اَلْمِصْبَاحِ
یا ع	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	یا ع	رَمَاحِیْمِ الرَّحِیْمِ
یا ع	الرَّحِیْمِ اَقْرَبُ	یا ع	مَنْ یَّارُ الْمَلِكُ
یا ع	الرَّحِیْمِ اَقْرَبُ	یا ع	اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
یا ع	الرَّحِیْمِ اَقْرَبُ	یا ع	مِنَ الْكَلْبِیْنَ اَذْهَبَ

خلاصۃ التجوید

تجوید و قرابت کی آسان کتابیں

① **أصول التجويد اول** تجوید کے ضروری مسائل سچوں کو سمجھانے اور یاد کرانے کے لئے آسان کتاب۔

② **أصول التجويد دوم** تجوید کے اہم مسائل آسان انداز میں یاد کرنے اور فوائد مکیہ کے اکثر مشکل مسائل کو سمجھانے والی آسان کتاب۔

③ **جامع الوقف ومعرفۃ الوقوف** جامع الوقف ومعرفۃ الوقف علم الوقف میں حضرت مولانا قاری محبت الدین احمد کی نہایت ضروری اور مفید کتاب ہے جناب مولانا قاری جمشید علی صاحب نے اس پر عمدہ اور آسان حاشیہ لکھ کر اس کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔

④ **معرفۃ الرُوم بحاشیۃ ایضاح الرُوم** معرفۃ الرُوم حضرت مولانا قاری محبت الدین احمد صاحب کی علم رسم میں نہایت اہم اور مفید کتاب ہے جناب مولانا قاری جمشید علی صاحب نے اس پر عمدہ اور آسان حاشیہ لکھ کر اس کی افادیت کو دوگنا کر دیا ہے۔

⑤ **حفظ الامانی شرح اردو حرز الامانی**
المعروف بہ شاطبیۃ (زیر ترتیب)